

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04508 5909

Meyerbeer, Giacomo  
Les Huguenots. Libretto.  
English & Italian,  
The Huguenots

ML  
50  
M 623  
H 72  
19 -



PRICE 25 CENTS.

METROPOLITAN OPERA HOUSE  
**GRAND OPERA**

GIULIO GATTI-CASAZZA  
GENERAL MANAGER.

**LIBRETTO**

THE ORIGINAL ITALIAN,  
FRENCH OR GERMAN  
LIBRETTO WITH A  
CORRECT ENGLISH  
TRANSLATION.

**THE HUGUENOTS**

PUBLISHED BY

**FRED. RULLMAN, Inc.**

THEATRE TICKET OFFICE,

111 BROADWAY, NEW YORK.  
TRINITY BUILDING (REAR ARCADE)

THE ONLY CORRECT AND AUTHORIZED EDITION.  
(HARDMAN PIANO USED EXCLUSIVELY.)

# RULLMAN'S THEATRE TICKET OFFICE

111 BROADWAY, NEW YORK CITY

(TRINITY BUILDING, REAR ARCADE)

OFFICIAL PUBLISHER OF

**OPERA LIBRETTOS  
AND PLAY BOOKS**

IN ALL LANGUAGES

TELEPHONES, RECTOR 8817, 8818, 8819

# THE HUGUENOTS:

(GLI UGONOTTI:)

---

A GRAND OPERA, IN FOUR ACTS.

---

WORDS BY

SCRIBE and LOGOUVÈ.

---

MUSIC BY

JACQUES MEYERBEER.

---

25923

PUBLISHED BY FRED RULLMAN

AT

THE THEATRE TICKET OFFICE, NO. 111 BROADWAY

NEW YORK

ML  
50  
M623H72  
19--



# THE HUGUENOTS

## THE STORY.

### FIRST ACT.

Raoul de Nangis, a young Protestant or Huguenot nobleman, is the guest of the Duke de Nevers at his chateau in Touraine together with a number of Catholic nobles. Raoul tells of having rescued an unknown lady from a set of turbulent students. He had fallen in love at first sight though he has not even learned her name. Marcel, a Huguenot fanatic, Raoul's friend and attendant, upbraids his master for being in such company but is laughed at by the others. The scene is interrupted by the advent of a veiled lady who comes secretly to see Nevers. The latter goes to meet her in the garden and the others endeavor to see whom the mysterious visitor may be and Raoul, to his consternation, recognizes in her the unknown lady he had rescued. Urbain, a page, here comes in with a note for Raoul upon which is engraved the crest of Margaret of Navarre, seeing which all pay him the greatest deference. The note instructs him to follow the page blindfolded and in strictest silence. He complies and, as he departs, the curtain falls.

### SECOND ACT.

Here are shown the gardens of the chateau of Chenonceaux. Margaret of Valois is discovered surrounded by her ladies. She is on the eve of her marriage to Henry of Navarre, a Protestant, and is bent on reconciling the two religious factions. Valentine enters to tell Margaret that she has been to see Nevers and has been successful in gaining his consent to release her from her promise to marry him. Margaret then says that she has arranged another match for her. Valentine guessing whom this means leaves agitated as Raoul is brought on blindfolded. Margaret explains that she has arranged a great match for him and he consents to abide by her choice. The nobles of the two factions, Catholic and Protestant, now enter and range themselves on either side, St. Bris and Nevers at their head. Margaret tells them that her brother Charles IX orders their attendance in Paris but first she wants them to swear peace and amity among themselves, which they do. To further cement this friendship she has arranged a betrothal between two great families of opposing faiths. At this moment St. Bris leads in his daughter Valentine. When Raoul realizes that the woman he is to marry is the same he saw at a clandestine meeting with Nevers, he violently repudiates her to the astonishment of all present. St. Bris vows vengeance for the outrage, Valentine is overcome with humiliation and general confusion prevails.

### THIRD ACT.

The Pre aux Clercs, an open meadow on the Seine opposite Paris. Huguenot soldiers are at one inn drinking and at the other, Catholic students are assembled singing. The bridal cortege with Nevers and Valentine goes within the church. The principals leave Valentine there as Marcel enters and hands a written challenge from Raoul to St. Bris. As soon as the old soldier is gone, St. Bris and his friends, except Nevers, concert to do away with Raoul by treachery and they go into the church to

develop their plot. As the curfew bell is sounded and all depart, Valentine enters. She has overheard the plot to kill Raoul and seeks to convey the story to him. She stumbles across Marcel who goes off to warn his master but fails to find him, only to meet him on the ground, on his return, in company with St. Bris and the plotters. Marcel has hardly time to tell of the treachery when the clash of arms begins and Raoul is surrounded by enemies. Marcel cries "Treason!" — and immediately there is an eruption of Huguenot soldiers from the inn. There is a corresponding rush of Catholics from the other side. When hostilities are imminent the King's Guards appear preceding Margaret who demands to know what this tumult means. St. Bris throws the blame on Raoul who tells of St. Bris' treachery. As Valentine enters Marcel exclaims that it was she who told him of the plot. St. Bris is overwhelmed, while Margaret now informs Raoul how wrong he was to suspect Valentine's honor because of her visit to Nevers. At this moment a barge comes on from which steps Nevers to take away his bride. Raoul is left with Marcel to bewail his fate.

#### FOURTH ACT.

Valentine is alone in the grand salon of Never's town house when Raoul enters secretly. He comes to defy both St. Bris and Nevers. Valentine urges him to fly when a numerous company are heard approaching and she hides Raoul and herself. St. Bris explains to the gentlemen about him that the king commands that this very night every Huguenot shall be slaughtered. Nevers refuses to become an assassin and is disarmed and led away. Valentine is in agony at these revelations, but still more so when monks appear to bless the swords and tie white crosses on the sleeves of the murderers. When all have sworn to slay without mercy, they depart. Raoul, pale and horror-stricken, rushes from his hiding place to fly to the assistance of his brethren, but Valentine begs him to stay, and when he refuses, tells him of her love. In this avowal he forgets all but her, and gives himself over to a few moments of bliss, but suddenly the sounds of carnage reach his ears! He awakens from his dream, and, with a last farewell to Valentine who swoons away, he leaps to his death.

---

#### PERSONAGES.

MARGUERITE DE VALOIS,  
COUNT DE ST. BRIS,  
VALENTINA, *Daughter of St. Bris.*  
COUNT DE NEVERS,  
DE COSSE,  
TAVANNES,  
DE BRETZ,

MERU,  
MAUREVERT,  
RAOUL DE NANGIS,  
MARCELLO,  
URBAN,  
FIRST LADY.

*Chorus of Catholic and Huguenot Soldiers and Women—Maids of Honor—Nobles and Gentlemen—Students—Night Watch, Populace, Monks. etc*

# GLI UGONOTTI.

(THE HUGUENOTS.)

## ATTO I.

SCENA I.—*Sala nel Castello di Nevers, corrispondente a deliziosi giardini.—A destra una porta, che conduce agli appartamenti.—A sinistra una finestra, che si suppone guardar in un Oratorio.*

*Il CONTE DI NEVERS, TAVANNES, DE COSSÉ, DE RETZ, MERU, RAOUL, ed altri Signori, seduti a tavola.*

## ACT I.

SCENE I.—*A Saloon in the Castle of Count de Nevers, opening onto a beautiful Garden.—On the right hand, a door opening to an inner apartment.—On the left, a window, supposed to command a view into a chapel.*

*The COUNT DE NEVERS, TAVANNES, DE COSSÉ, DE RETZ, MERU, RAOUL, and other Noblemen, seated at table.*

PIACER DELLA MENSA—FILL, FILL. CHOR.

*Allegro con moto.*

The musical score consists of four staves of music for a chorale. The first staff is in G major, 2/4 time, with a dynamic of *ff*. The lyrics are: "Pia - cer del - la mensa, pia - cer del - la men - sa, Pia - cer ve - ri - tie - ro, pia - cer ve - ri -". The second staff is in G major, 2/4 time, with a dynamic of *ff*. The lyrics are: "Fill, fill, fill, fill, fill to the joys of the ta - ble: Crown, crown, crown, crown, crown ev - ry cup in its". The third staff is in G major, 2/4 time, with a dynamic of *ff*. The lyrics are: "tie - ro. Che guai non dis - pen - sa, Che guai non dis - pensa; Che sem - pre è sin - cer, che sem - pre è sin -". The fourth staff is in G major, 2/4 time, with a dynamic of *ff*. The lyrics are: "foam, sir, Kill, kill, kill, kill time as fast as we're a - ble; Drown, drown, drown, drown, drown him in bright". The fifth staff is in G major, 2/4 time, with a dynamic of *ff*. The lyrics are: "cer. Be - riam sen - za te - ma, Be - riam sen - za te - ma, Che Bacco è la stel - la, Che Bacco è la". The sixth staff is in G major, 2/4 time, with a dynamic of *ff*. The lyrics are: "con - wine. Ro - sy Bac - chus o - ver our re - vels pre - siding, To his care our e - ve - ning's plea - sure con -". The seventh staff is in G major, 2/4 time, with a dynamic of *ff*. The lyrics are: "stel - la, Bac - co è La - guia - da - più bel - la, La guia - da xù -". The eighth staff is in G major, 2/4 time, with a dynamic of *ff*. The lyrics are: "ding, To his care all, all con - fi - ding; While thus gai - y". The ninth staff is in G major, 2/4 time, with a dynamic of *ff*. The lyrics are: "ding, To his care all, all con - fi - ding; While thus gai - y".

## GLI UGONOTTI—THE HUGUENOTS.

Nev. Della Turrena versate il vino.

Tav. A tazza piena, versiam da ber.

Tutt. E nell' ebbrezza facciam tacer  
E la sagezza e il dispiacer.

Nev. Versate ancor del vino, e senza fren versate ;  
su via Raul, beviam a nostri amori. Ma, nel  
mirar quell' aria di languore, scommetto che  
di già amor vi accende il core.

Rau. Che dite—a me ?

Nev. Gioventù lo richiede. Ma sotto il suo poter  
doman me stringe Imene; promesso l' ho, per  
me non v' è più amor. E da questo momento  
io non potrei bastare di tante mie beltà il  
duolo a temperare.

Tav. Ci narra, or sù, racconta, e poi ciascuno con  
fedele ragguaglio ne seguirà l' esempio.

Nev. Si, la prova facciamo, e all' ospite novello il  
comminciare. [A Raul.]

Tutt. È ver !

Rau. Lo faccio volontier : ma senza compromettere  
quella che ferito ha il mio cor.

Nev. Pnoin dir almen chi sia.

Rau. Altro non so.

Nev. Il nome suo ?

Rau. L' ignoio.

Nev. Davver ! Signori, udiam, il suo racconto ; ci  
deve interessar.

Rau. Un di presso al castello dell' antica Amboise  
errava mesto e solo, quand' ad un tratto appa-  
rve una ricca lettiga, sul volger del sentiere. Un numeroso stuolo di giovani stu-  
denti l' investir, le grida lor, l' ardir ben mi-  
fer noti i lor vili pensieri. Io mi slanciai,  
ciascun fugge lontano, allor timido avvanzo,  
oh qual soave vision, oh qual beltade, a miei  
sguardi appari !

Nev. Old care defying with joyous song,

Tav. 'Neath his bright banner we march along :

All. Sparkling libations to him we pour—  
Bacchus, bright Bacchus, we thee adore !

Nev. Come, let us touch glasses, Sir Raoul, and  
drink to those we love. Now, by your looks  
and your soft languishing tone, I know that  
you are already in love.

Rao. Who—I ?

Nev. But at your age you have a right to be so.  
For my own part, I marry to-morrow, and I  
must therefore forswear love, in doing  
which I feel that I shall cause desolation in  
the heart of many a fair one.

Tav. Now, sirs, new zest to our feast to give, sup-  
pose we all in turn recount the history of our  
amours.

Nev. Agreed, with all my heart ! 'Tis for the last  
newcomer first to begin. [To Raoul.]

All. Most true !

Rao. I believe I am he ; and I have no objection,  
sirs, so that all pass in honor.

Nev. Tell us first, then—who is she ?

Rao. I do not know.

Nev. Her name ?

Rao. Even of that I am ignorant.

Nev. Indeed ! Gentlemen, silence, pray : the tale  
bids fair to be piquant.

Rao. Not far from the old towers and time-worn  
ramparts of Amboise, I chanc'd to lose my  
way; when, at the turn of the road, I saw  
before me a richly-hous'd litter: a band of  
wild young students were discourteously  
crowding round it, and their shouts and in-  
solent demeanor left me no doubt of their  
audacious projects. I rush'd forward—at  
sight of me they fled: I advanced still nearer  
—ah ! what an enchanting vision met my  
view !

## PIU BIANCA DEL VELO—FAIRER THAN FAIREST LILY. SOLO. RAOUL.

*Andantino Grazioso.*

nai. Le dis - si al - lor, L' dis - si al - lor, — Bell an - gel, de - a, de - a  
 knee, I fal - ter'd forth, fal - ter'd forth, — Fair an - gel, sure than com'st from  
 de - gl a mor, Bel - là .... dei ciel, Te vo - glio a - mar o - gnor, o - gnor, o - gnor  
 heav n a - bove, — For e - ver - more will I love none but thee! For e - ver, for e - ver,  
 o - gnor, o - gnor, Te ro - glio a - mar, a - mar .... oh! de - a - de - gl a - mor, Te  
 tor e - ver, will I love none but thee! For ev - er will I love none but thee, for  
 re - glio a - mar, a - mar .... a - mar!'  
 e - ver, for e - ver; No, none..... but thee!

*Tutti.* È davver quel candore leggiadro,  
 Se lo fan due begli occhi tremar.  
*Rao.* Nell' ascoltarmi, un dolce riso  
 Tradì gli affanni del suo bel sen;  
 Egger potei sovra il suo viso  
 Eritto il presagio d' ogni mio ben.  
 Fiamma novella, ma fido amante,  
 'Y amor costante arde il mio cor.  
 E dirò ognor,  
 Bell' angiol, dea, etc.

*Tutti.* È davver quel candore leggiadro,  
 Se lo fan due bei lumi tremar.

Entra MARCELLO.

*De Cos.* [Attentamente guarda d'ando a Marcello.] Qual' mèi strana figura quì veggio comparire?  
*Rau.* È un servo mio fedele, che mi vide fanciullo.  
*Mar.* [Arvicinandosi a Raul.] Sir Raoul! con essi a mensa! Ah! Signore, disse il ciel, fuggi l'empio e il suo festin.  
*Mer.* [Ridendo.] C' Israele è desso un santo.  
*Mar.* Si, nel campo Filisteo.  
*Nev.* { Che vuol dir?  
*Coro.* Rau. Ah, perdono! religioso e guerriero gli avi mei  
 I' educar, dalla sua prima età, e l'amore a spregiar, e il papa, e il suo poter. Marcello, non è così?

*Mar.* [Con satisfazione.] Pur troppo egli è così!  
*Rau.* Ma fedele, valente e in cor sensibile, gemma e gentil in ruvido metal. Orsù, vieni, ne servir. [A Marcello.] E non parlar—se pur ti fia possibile.

*Mar.* Obbedisco. [Da se.] Da lor come salvarlo?  
*Nev.* [Berendo.] Beviam, beviam a chi ne accende sene!  
*Rau.* [Berendo.] Si, al solo e dolce affetto del mio core!

*De Cos.* Beviam, beviamo al loro ardente amore.

*Mar.* Deh vieni, divo amor, il salva tu dal mal, E di tua voce il suon mesei al canto infernal!  
 O, tu che ognor in guardia stai  
 Del giusto cha t' adora.

*All.* I vow, his candor is really most charming—  
 Bright eyes, how very bewitching they be!  
*Rao.* Sweetly she smiled as I stood by her side,  
 Sighing the love which e'en her tongue to speak denied;  
 And in her eyes the love-light gleamed,  
 And on her brow affection beamed,  
 Bidding me hope her love to gain,  
 Bidding me echo still the strain,  
 Fairer than, etc.

*All.* I vow, his candor is really most charming—  
 Bright eyes, how bewitching they be!

Enter MARCELLO.

*De Cos.* [Looking earnestly at Marcel.] But what strange-looking mortal here makes his appearance.

*Rao.* 'Tis a faithful old follower, who from my childhood hath served me.

*Mar.* [Perceiving Raoul.] Sir Raoul! Eh! at table with them! Ah! dear master, we are told—'With the wicked feast thou not nor have thou aught to do.'

*Meru.* [Laughing.] 'Tis a saint of Israel—

*Mar.* In the camp of the Philistines.

*Nev.* { What said he?

*Cho.* Pardon him! he knows no manners but those of a rough soldier, having been taught to hate the Pope and his power.

*Mar.* [With earnestness.] Truly, it is so!

*Rao.* Still he loves me, and is sterner as an uncut diamond. [To Marcel.] Come, attend us, and be silent, if you can.

*Mar.* I obey. [Aside.] How shall I guard his soul from their wiles?

*Nev.* { Drinking. } Now, sirs, to our mistresses, drink we!

*Rao.* { Drinking. } To her whom alone I adore!

*De Cos.* Yes, let us drink a health to their true love.

*Mar.* Had I great Calvin's voice, whoe'er might frown, I'd raise it high, their impious songs to drown.

Oh! thou, who art our only guide  
 And guard from ev'ry earthly ill—

## GLI UGONOTTI—THE HUGUENOTS.

Nev. Vieni, bevi!

Rau. No, no!

Mar Umile o altero invano mai  
Alcun fedel t'implora!

Merv. [A Raul] Ma che diciendo va?

Rau. [Con voce soffocata.] È la santa preghiera che  
noi diciamo ognor, ne' rischi e nel dolor.

Mar. Per nostro mal,  
Contro di noi  
L'oste infernal  
Levossi ancor!  
Sommo Signor,  
Ne reggi e salva  
Dal suo furor.

De Cos. [Attentamente guardando a Marcello.] Ma,  
più lo vedo, e più ricordami un guerrier, che  
un dì vicino alla Rochelle—?

Mar. [Con piacere.] Mi rammentate voi?

De Cos. Si, davver, per mia fe, questa ferita.

Mar. [Con orgoglio.] Essa venia da me.

Rau. Orsù, Marcel!

De Cos [Lietamente.] E fu di buona guerra, e per  
darten la prova, mesciam beviamo insieme.

Mar. Perdon, non posso ber.

De Cos [Ridendo.] No, con un infedel!

Rau. Grazia gli fate ancor.

Nev. Ebbén, se ber non vuol, che canti.

Rau. Ma, Signor—

De Cos. Sì, vogliam, che canti!

Mar. Con piacere;—una vecchia canzone contro la  
fe di Roma, e la stirpe donneasca. Vola sapete  
ben—la canzone guerresca: quella della Rochelle,  
quando al rumore, el son di tamburi  
e cimballi, accompagnato dal piff, paff del  
fuoco de' fucili, cantava.

Nev. Come, drink!

Rao. No!

Mar. Turn not thy face from us aside,  
But in each strait protect us still!

Merv. [To Raoul.] What's that?

Rao. [In an impressive voice.] That is the prayer  
that by Calvin was writ, which we offer when  
grief or danger threatens.

Mar. The serpent-tempter's net  
He spreadeth for his prey;  
Our path he doth beset,  
Our souls he would betray!  
Thy servants, oh, do not forget!  
But save us now, we pray!

De Cos. [Attentively regarding Marcel] If my eyes  
serve me, this is a soldier whom we encoun-  
ter'd beneath the walls of Rochelle?

Mar. [Much pleased.] You know me, then?

De Cos. Too well; and this scar—

Mar. Was given thee by me.

Rao. Peace, Marcel!

De Cos. [Gaily.] Ah, that was a good fight! Come,  
commemorate it in a glass!

Mar. Thank you: I cannot drink.

De Cos. [Laughing.] With a son of sin like me!

Rao. Nav, excuse him, I pray you.

Nev. Well, if he won't drink, he must sing, sirs.

Rao. But, gentlemen—

De Cos. Oh, yes, yes; he must sing!

Mar. Sirs, I will; an old Huguenot song against the  
snares of Rome and the dark wiles of woman.  
You, sirs, should know it well—it is our bat-  
tle song; you heard it at Rochelle, for there  
'twas sung, 'mid the din of drums and trum-  
pets; with a full accompaniment—piff, paff,  
piff, paff—bullets from our ranks, thus it  
rang out:

FINITA E PE DE FRATI—OLD ROME AND HER REVELRIES. SOLO. MARCEL.

Allegretto.

Fi - ni - ta è pe' fra - ti, Ab-bas-so i lor co - vi, D' fin - ti be - a - ti Pie -  
Old Rome and her re - vel-ries, Her pride and her lust, boys, The monks and their devilries, We'll  
- tà non si pro - vi! Al fer - ro ed al suo - co Lor tem-pi po - niam; Al suo -  
grind them to dust, boys! De-liv - er to fire and sword their tem-ples of Hell, Till of the black  
- co i tem-pi po - niam, Al fer - ro al suo - co i tem-pi po - niam. Bat -  
de - mons none live to tell, none live to tell, none live to tell. Down,  
- tit - mo, par ster-miniam, uccidiam, distruggiam! Battia - mo, par ster-miniam, uc - ci-diam,  
down with them! Slay them all, ev'ry soul! Slaughter them! Down, down with them! Slay them all, ev'ry soul!  
dis-truggiam—Piff, paff, piff, Abbattiam—Piff, paff, piff, uc - ci-diam! Piff, paff, piff, paff,  
Slaughter them—Piff, paff, piff; Slay them all, Piff, paff, piff, ev'ry soul! Piff, paff, piff, paff

paff, paff, paff, paff, paff, Che pian-gan, che mo-ran, Ma grazia giammai, C'e  
 paff, paff, paff, paff, paff, All vain-ly for aid or for mer-cy they call; No  
 rian-gan, che mo-ran, Ma grazia giammai; Nò, nò, nò! giam-mai! Nò, nò, nò.  
 pi-ty for them! No, they die, no, they die; No, slay all? slay all! No, no, no,  
 giam-mai! Nò, nò, nò, giammai! Nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, giammai!  
 slay all? No, no, no, slay them all! No, no, no, no, no, no, no, no, slay all!

*Coro.* Ha! ha! bontà senza par!  
*Mercè dell' avviso!*

*Mar.* Mia man mai non trema  
 A' pianti di donna:  
 Sventura a chi piega  
 Innanzi a una gonna.  
 Tronchiam con l'acciar  
 L'incanto infernal.  
 Di donna l'amor  
 Fuggiamo, abborriamo:  
 Che piangan, che moran,  
 Ma grazia giammai!

*Entra un servo del Conte di Nevers, dal fondo del teatro, conducendo una Dama coperta d'un velo. Ella scompare nei giardini, ed il servo si accosta al Conte, e gli parla sotto voce.*

*Nevers.* Ignota dama a me brama parlare! È cosa strana in vero come inseguito ia sono. Signori, perdonate, or m'è nopo partir, ma voi qui vi restate del banchetto a giorche l'amor disturbò; —ma, che per quanto par, fra breve tornerà a blandir l'amistà.

[*Nevers esce ed il Servo, accompagnato fino alla porta dagli, espiti, che ritornano in scena ridendo.*

*Tav.* L'avventura è stravagante.  
*De Retz.* De' più belli è il suo destin.

[*Alcuni Signori s'avvicinano alla finestra, e guardano nell' oratorio.*

*Rau.* [Guardando e maravigliato.] O, Cielo!

*Tutti.* Che mai fù?

*Rau.* [A Marcello.] Ah! la virgin così giovine e bella, che e il mio braccio salvò, ond' or parlato v'ho, e quella!

*Tutti.* E quella?

*Rau.* Ah sì, certo ne son.

[*Si vede nel fondo traversar il giardino Nevers, con una Donna coperta d'un velo, cui rispettosamente saluta, e lascia.*

*Entra NEVERS, in scena astratto e quasi senza accorgersi de' convitati, che gli aprono il passaggio, e subito dopo lui entra URBANO.*

*Nevers.* Paggio gentil, che cerchi in questo albergo?  
*Urb.* Nobil Signori, salute.

*Cho.* Ha! ha! ha! what a dear lamb-like soul!  
 Have mercy on us, pray?

*Mar.* Woe to all defilers fair!  
 I ne'er heed their shrieking—

Woe to the Dalilahs fair,

Who men's souls are seeking!

Deliver to fire and sword

Those children of hell,

Till of the black demons

None live to tell!

All vainly for aid or for mercy they call!  
 No pity for them! no, they die—slay all!

*Enter a Servant of the Count de Nevers from the back of the stage, leading a Lady, veiled. The Lady passes into the garden, the Servant comes forward, and whispers to the Count.*

*Nevers.* A lady, say'st thou? Truly, the request I am in amongst them surpasses belief! Gentlemen, may I beg you will excuse me; but do not let me disturb you; continue, I pray, the feast we had begun, and which, though partially interrupted by love, shall be concluded in friendship.

[*Exeunt De Nevers and Servant, followed to the doorway by the Guests, who afterwards return, laughing, to the front.*

*Tav.* This is a singular adventure.  
*De Retz.* He is certainly in great luck.

[*Several of the party approach the window, and peep into the adjoining Chapel.*

*Rao.* [With astonishment, after looking.] Oh, heaven!

*All.* What is it?

*Rao.* [To Marcel.] This lady, this young beauty, is the same I once saved, of whom I told you.

*All.* Art thou sure?

*Rao.* 'Tis she, I'm certain.

[*De Nevers is seen to pass through the garden with a Lady veiled, whom he salutes respectfully, and takes leave.*

*Enter NEVERS—pensively advances up the stage, without taking notice of his Guests—all the Guests make way for him—URBAIN enters after him.*

*Nevers.* My gentle page, what brings you to my chateau?

*Urb.* Noble Signors, I salute ye.

## II. UGONOTTI—THE HUGUENOTS.

NOBIL DONNA E TANTO ONESTA—A MOST CHARMING NOBLE LADY. AIR. URBAIN.

*Andantino.*

No - bil don - nu, e tan - to o - ne - sta, Che far lie-to un re po - tria,  
A most charming no - ble la - dy, Whom with en - vy kings might view,

Mes - sag - gie - ro qu'à m' in - vi - a, Ca-ra - lier, ca - va - lier, per un di  
With a mes - sage here has charg'd me, Ca - va liers, ca - va - liers, to one of

voi. Sen - za no - mar - lo, si ren - da o - nor A chi fu  
you. I do not name him; but hon - - or be Un - to the

de - guo Di tan - to a - mor, Di tan - to a - mor! A me cre-de - te, Mai nuan si - gnor  
good knight, who - e'er be he, who - e'er be he! And un - til now, sirs, there ne'er hath been

A tan - ta glo - ria jù e - let - to an - cor, A..... tan - ta gloria, a tan - ta gloria e - let - to an - cor.  
Mor - tal so favor'd by beau - ty's queen, Mor - tal so fa - vor'd, so fa - vor'd by beauty's queen.

Non temete inganno ò frode,  
Cavalier, nel mio parlar.  
Ora addio ; e il Ciel vi regga  
Nell' amare e nel pugnar.

*Ner.* Troppa virtù talora  
Per verità importuna ;  
Ma, poichè infin non mi potrei sottrarre  
Dai colpi di fortuna, porgi quel foglio a me.

*Urb.* Siete voi Sir Raulfo di Nangis ?  
*Nev.* Che dì tu ?  
*Urb.* E a lui che questo foglio io reco.

*Tutti.* O Ciel !  
*Mar.* [Con orgoglio.] È pel mio sire—eccolo là.  
*Rau.* È per me ?  
*Urb.* Sì, per voi. [Presentando gli il foglio.

*Rau.* [Lo prende e legge.] Prima che cada il di, Sir Raulfo di Nangis,  
Di corte un legno a prendervi verrà,  
Voi sommesso obbedite; e posto agli occhi un vel  
In silenzio partite—avrete tal coraggio.  
Andiam, a spese mie, qui ridere si vuole,  
Potria caro costar ma ciò pur sia, m' arrendo—  
Or leggete voi stesso.

*Presenta la lettera a Nevers, che la legge, e poi  
la dà ad un altro, e così passa per le mani di  
tutti.*

*Nev.* [Maravigliato.] Giusto Cielo :

*Mer.* Qual sorpresa !

*Oe Cos.* Il suo stemma !

*far* Le sue cifre.

*Tutti.* E, nia vero ? la sua mano !

Certo ormai è il suo destin.

*[Tutti si avvicinano a Raul, e gli serrano la mano.*

*Nev.* Voi sapete ch'io sono vostr' amico sincero.

Do not fear the least deception,  
Noble knights, in my discourse;  
Now farewell, may heaven kindly  
You protect, in love or war.

*Nev.* The sky to-day rains females in a shower  
On me, I think ; but so't must be !  
For to resist the sex I have no power ;—  
Give me the note—give it to me.

*Urb.* Are you, theu, Sir Raoul de Nangis ?

*Nev.* What sayest thou ?

*Urb.* For him it is this note I've brought.

*All.* Ah ! great Heaven !

*Mar.* [Proudly.] For my master ! he is there—that  
is he !

*Rao.* What ! for me ?

*Urb.* Yes, for you. [Handing him the letter.]

*Rao.* [Reading.]

‘Before the close of day, Sir Raoul de Nangis,  
A carriage from the court for you will waiting be ;  
Ascend in strictest silence ; your eyes closely veil,  
Trust to other guidance—unless your courage fail.

Indeed ! at my expense they seek to have a joke ;  
But it may cost them dear !

Still, be it so—I do consent.

[Handing the letter to Nevers, who reads it, and  
in turn hands it to another, and so it passes  
through the hands of all.]

*Nev.* [Astonished.] Ah ! great Heaven !

*Mer.* Surprising !

*De C.* Her seal !

*Tav.* Her arms !

*All.* Can it be true ? Her hand :

Then now is his fortune made.

[All approach Raoul and shake him by the hand]

*Nev.* You know that I have ever been your friend.

Mer. o. { Se scortarvi—servirvi è mestiero.  
 De Cos. {  
 De Ret. {  
 Nev. e { Sì, sapremo, adoprarci davvero.  
 Tav.  
 Coro. Voi penserete a noi, nol scorderete poi.  
 Rau. Qual cambiamento è questo?  
 Che posso, o miei signor?  
 Tutti. Tutto.  
 Urb. i. { I piaceri, l'onor, l'opulenza  
 Sette. Compiran i desir, la speranza,  
 Signori. { Dell'ardir, ed ognor la potenza,  
 e Nev. Va per dritto a chi sa la colpir  
 Nev. Ah! per voi, oh qual gloria novella!  
 La beltade in tal giorno v'appella.  
 Rau. [Solo] I piaceri, gli onor, l'opulenza!  
 Che vuol dir non intendo davver.  
 Mar. Che vuol dir questa gran differenza,  
 Per mia fè non intendo davver.  
 Coro. I piaceri, gli onor, l'opulenza,  
 Compiran la speranza, i desir.  
 Mar. Te Deum, laudamus!  
 E Sansone atterrava i Filistei.  
 Tutti. [A Raul.] Ah! per te, o qual gloria novella!  
 La betade in tal giorno t'appella.  
 Portiamo alle stelle chi vince le belle.  
 O nostro campione, orsù parti, vola,  
 Ti spinge l'onore, l'amor ti consola;  
 Addio, parti, va!

SCENA II.—*Il teatro rappresenta il Castello ed i Giardini Chenonceaux, con una gran scalinata alla destra.*

MARGARITA circondata dalle Damigelle, arrà appena finito la sua toletta.

Marg. O, vago suol della Turrena,  
 Erbette e fior, fresche sorgenti,  
 Chiaro ruscel che s'ode appena,  
 O, qual piacer di voi sognar!  
 O l'una, o l'altra fede ver miglio faccia il suolo,  
 In lor varia e divota opposizione,  
 De' ministri del cielo sia la morale austera,  
 D'un Dio supremo, santo timor.  
 Marg. { Fosche chimere! forme severe!  
 Urb. e una { Non v' appressate al nostro cuor;  
 Dama d' { Sotto, al mio regno, non avvi impegno;  
 Onore. { Che far onore al dio d'amor.  
 Coro. Triste follie, riserbe vane,  
 Ite lontane dal nostro cor.  
 Sotto, il tuo, impero, non v'è pensiero.  
 Che render gloria al dio d'amor.  
 Marg. Sotto il mio impero,  
 Non v'è pensiero  
 Che di dar vanto  
 Al dio d'amor.

Mer. e. { I am at your service, whenever required.  
 De Cos. {  
 De Ret. {  
 Nev. e { I shall be happy to serve you.  
 Tav.  
 Cho. You will not forget the promise you made  
 Rao. How? what change is this?  
 I do not understand—what can I do?  
 All. Everything!  
 Urb. { Here pleasure, and honor, and wealth,  
 Knights { High power and rank, will be thine;  
 & { And all that ambition could crave,  
 Nev. { In thy fortune and state will combine,  
 Nev. Ah, what glory for thee now awaits—  
 Thou art chosen by beauty this day!  
 Rao. [Alone.] What? pleasure, and honor and  
 wealth!  
 I cannot believe what they say.  
 Mar. In their conduct the difference I see,  
 Though I do not know what they design.  
 Cho. Pleasure, honor, and wealth his will be.  
 Oh, how happy such joys to combine.  
 Mar. We praise thee, oh Heaven!  
 Samson o'ercame the Philistines. [calls,  
 All. [To Raoul.] Quick, away! for 'tis beauty that  
 Where glory and love will be thine:  
 For he must be favor'd, for whom  
 Both beauty and fortune combine.  
 Then here no longer stay;—  
 Adieu, depart, away!

SCENE II.—*The scene represents the Castle and Garden of Chenonceaux, with a broad flight of steps on the right hand.*

MARGARET is discovered, surrounded by her Maids, who have just finished her toilet.

Mary. Oh, lovely land of fair Touraine!  
 Thy vine-clad hills, thy sparkling fountains,  
 Thy green banks, and thy murmur'ring zephyrs,  
 All fill my soul with peace and love!  
 Yet, for a difference in belief,  
 This fair scene may by war be stain'd,  
 Oh, that men could observe the moral,  
 To love and fear the all-powerful Being!  
 Marg. { But hence with sorrow!  
 Urb. { Care we will banish;  
 & { Quick, let it vanish,  
 Ladies. { Far, far away.  
 Cho. Youth is a treasure,  
 Which while enjoying,  
 To love and pleasure  
 Our court we'll pay!  
 Marg. In the land where I reign,  
 From the mount to the main,  
 All re-echo the strain  
 That's devoted to love!

▲ QUESTA VOCE SOLA—FOR A THAT WORD OF POWEE. AIR. MARGARET.



A ques-ta vo-ce so - la Na - tu - ra par più bel - la La ter - ra l'an-ra, il  
 For at that word of pow - er, Each bird, each beast, each flower, All na - ture springs, re -

cel .... D'a - mor fa - vel - la. La ter - ra, l'au-ra. i'  
 joie - ing, Through earth and air and sky. The rip - pling stream - - - - -  
 cie - lo, D'a - mor si dè e fa - vel - la; La ter - ra, u  
 peats it, In gen - tle mur - murs greets it; The winds, the  
 cie - lo, la ter - ra il ceil, Fa-vel - la, fa - vel - la, d'a-mor ..... - - - - -  
 wa-ters, with tune - ful voice Re-echoing, re - echo-ing, re - - - - - ply.

*Coro.* La terra, l'aura, il cielo, favellano d'amor.

*Urb.* [Guardando a Margarita sospirando.]

Oh! quanto dessa è bella, oimè!

*Marg.* Chi giunge?

*Urb.* Ve', là più bella fra le damigelle,

[*La dame si ritirano.*]

*Entra VALENTINA.*

*Marg.* Valentina!—T' innoltra, e non tremare!

*Urb.* Già tutto è per lei sola,—  
Di già la favorita.

*Marg.* Afflitta io la trovai,  
E il dolor sempre sa

In noi svegliar pietà.

*Urb.* A! più rider non vo'. [*Esce.*]

*Marg.* [A *Valentina.*] Mia figlia, andiam, coraggio.  
Dimmi che risultò dal tuo ardito viaggio.

*Val.* Il Conte di Nevers mi promise e guirò  
Di rifiutar mia man.

*Marg.* Or d'accordo saremo:  
Fra poco un altro Imene

Conchiuder si potrà.

*Val.* Che sento, o cielo?

*Marg.* Io ti vedo arrossir!  
Dunque tu l'ami inver?

*Val.* In non lo debbo amar, ma il padre mio—  
*Marg.* Non temer, io di lui gli parlerò.

*Val.* Sì—ma Raoul?

*Marg.* Ebben l'aspetto qui.

*Val.* Ah! mai non oserò—

*Marg.* Allor per te son io che lo vedrò.

*Reintrano le Damigelle d'Onore, seguite da Villanelle.*

*Vna Dam.* Andiam, regina, in queste amene sponde  
Del sol contro l'ardor rifugio a ritrovar,  
Del vivido ruscel o fortunato l'onde  
Che d'un lucente vel il dono a voi puo far.

*Alcune si pongono a sedere sul margine del fiume,  
altre cantano, ed altre ballano.*

*Coro di Villanelle.* Giovin beltà, sù questa riva,  
C'he ne difende dall'aura estiva  
Possiam del di sfidar l'ardor.  
Mirate come son l'onde chiare;  
Nel loro seno possiam trovare  
Dolcezza all'alma, calma e ristor.

*Entra URBANO, comparisce fra un gruppo di Damigelle.*

*Marg.* Ancora qui! ma, quale audacia, Urbano?

*Cho.* All re-echo the strain that's devoted to love!

*Urb.* [Looking towards Margaret and sighing.]

Oh! how beautiful is she!

*Marg.* See, who comes hither!

*Urb.* More fair than all the maids of honor.

[*The Maids of Honor retire.*]

*Enter VALENTINA.*

*Marg.* It is *Valentina!* Approach and fear not!

*Urb.* All sympathize with and would console her  
Who is the favorite of her sovereign.

*Marg.* Yes, I have marked her sorrows:

Grief is indeed all powerful  
To wake the heart to pity.

*Urb.* Ah! I shall laugh no longer. [*Exit.*]

*Marg.* [To *Valentina.*] Approach, my child, take  
courage,

And tell me now of thy most bold adventure.

*Val.* The Count de Nevers has, on his honor,  
Promised to refuse my hand.

*Marg.* All will then be easy:

Leave everything to me.

I will soon arrange another match for thee.

*Val.* Oh, Heaven! what do I hear?

*Marg.* What, thou blushest!

Oh! I see thou lovest him.

*Val.* Nay—I must not venture—but my father—

*Marg.* Have no fear, I will confer with him.

*Val.* Yes—but Raoul?

*Marg.* Know he is hither coming.

*Val.* Ah! never shall I dare—

*Marg.* Never! Then I must see him for you.

*Re-enter the Maids of Honor, followed by Village Girls.*

*1st La.* Come, rest 'neath the verdant trees' broad  
shade,

And seek a shelter from the burning sun,  
Where brooks meander through the grassy

glade,

And crystal streams in cooling currents run.

[*Some go towards the river, and seat themselves  
upon the bank, others sing, and others dance.*

*Cho. of Village Girls.* Youth and beauty here may  
rest,

Or sport beneath the shady vest

Of gently waving trees.

Shelter'd from the burning sun,

Waves of purest crystal run,

And woo the fresh'ning breeze.

*Enter URBAIN, from amidst a group of Damsets.*

*Marg.* You here again! What assurance, Urbain!

*Urb.* Ma non son io! è un cavalier.

[*Valentina e le Damigelle dan segni di agitazione.*]

*Val.* Un cavalier!

*Tutti.* Un cavalier!

*Urb.* Lasciate ogni timor, l'avventura ascoltate.

*Urb.* I come but to announce the approach of a cavalier.

[*Valentina and the Ladies show signs of agitation.*]

*Val.* A cavalier!

*All.* A cavalier!

*Urb.* Calm your fears and list to this adventure.

NO, NO, NO!—NO, NO, NO! AIR. URB. IN.

*Allegretto Grazioso. mf*

No, no, no, no, no! *Ca - so e - qual giammai scom - met-to,* No. non u - dis-te an -  
No, no, no, no, no! You have not heard, I will en - gage, So strange a tale as

- cor, *Rac con - tar du un gio - vin pag - gio, No.* ..... No, no, no, no,  
this told by a youth - ful page ..... No, no, no, no,

*no! E le ji - glie del vil - lag - gio, —Giam-mai non lo ... scorde - can!*  
no! And the mai - dens of the vil - lage Will not the vi - sion for - get:

*Cr - con - du - to da gran fol - la, Sov - - ra gl' oc - chi un*  
Crowds of per - sons flock'd a - - round him; O'er his eyes a

*re - lo, un ve - lo ne - ro. Ec - co ap - par un cu - ri - ler!*  
veil of black he'd bound him: Thus this ea - va - lier ap - pear'd,

*E si - mil ail om - bra, a nu - be fug - gen - te, Tra - rer - sa lo*  
Gli - ding like a sha - dow all a - round, With feet that do but

*spet - zio con piè leg - gier; Con gl'oc - chi cia - scun,* Se - guen - do - le ru.  
light - ly touch the ground: And young ones and old the vi - sion be - hold,

*E di - con do' e? E poi dove an - dò, Che co - si cer - ciò? E fan gran ru -*  
Say - ing, 'what is it?' and then, 'where is it? And whom does it seek?' It makes a great

*mor! No, no, no, no, no! Ca - so e - qual quam-mai, scom - met - to, No, non u - di - ste*  
noise! No, no, no, no, no! you have not heard. I will en - gage, So strange a tale as

*pria rac - con - tar d' un gio - vin paggio. Ah! ..... No, no, no, no, no! E le*  
this, told by a youth - ful page. Ah! ..... No, no, no, no, no! And the

## GLI UGONOTTI—THE HUGUENOTS.

fi - glie del vil - lag - gio giam - mai, no lo scor - de - ran.  
mai - dens of the vil - lage will not the vi - sion ..... for - get.

Il gioco è bello davvero!  
Ma sott' occhio sol ridiamo  
Qualche arecan quì acoso sta;  
Non dobbiam scoprir mistero  
Che celar si studia amor,  
L'amor stesso, re potente,  
Fra le piante qui sovente  
Corte tien.

*Coro.* Ah! il gioco è bello davvero!  
Ma sott' occhio sol ridiamo,—  
Un arcan quì si celò.  
In tal di, che mai pensar?  
Uno scherzo egli è d'amor.  
Ah, davver un gioco egli è  
Dell' astuto dio d' amor,  
Che l'amore spesso qui  
La sua corte tiene—ah! sì.

*Urb.* [Ridendo.] Nulla vede il cavaliere.

*Coro.* [Ripetendo.] Nulla vede il cavaliere.

*Urb.* A tenton cerca il sentiere.  
Ragazzi a stuolo seguendo il van,  
Gioco ne fan.

*Coro.* Ragazzi a stuolo seguendo il van,  
Gioco ne fan.

*Urb.* Ma le suore lor  
Gli gettan de' fior.

*Coro.* [Ridendo.] Ah, ah!

*Urb.* No, no! gianimai scommetto, etc.  
E un gran corteggiò ridente e bello!

*Coro.* Qual corteggiò, quanto è bello!

*Urb.* Agli occhi un vel; dal lieto più  
Di giovin figlie seguito egli è.

*Coro.* Lo scherzo è bel.—oh, qual piacer!

*Urb.* E già vicino è del castel.

O, qual mai festa vi si farà?

*Coro.* E vien costi!

*Urb.* O, qual mai festa?

Egli è già quì! [Indicando verso la scala.

*Entra Rau.* con gli occhi bendati—è condotto in scena  
dal a parte della scalinata.—Alcune Damigelle lo  
guardando attentamente, e chi si ritira, e chi lo cir-  
conda.

*Marg.* È Raoul de Nangis, il misterioso eroe.  
Tanta lealtà, o Signor, merta il suo premio.  
Del a vostra, promessa io vi discolgo;—  
Levar potete il velo.

*Rau.* O Ciel! dove son io? [miei?  
Illusione non è? non è prestigio agli occhi

## DUETTO.

*Rau.* Beltà divina, incantatrice,  
Che egual mai vidi in uman vel,  
Parla ten prego mortale o dea,  
In terra sono, oppur nel ciel?  
Ah! mi rispondi un detto sol.

*Marg.* [Da se.] Della sua dolce ardente brama.  
Appén comprendo tutto il fervor.  
Quant' è leggiadro! Regina, o dama  
Far non potria scelta miglior.

*Rau.* D' un umil cavalier, aggradite i servigi.

Oh, what a joke!  
But let us stem our laughter,  
There must be some secret  
That I cannot discover,  
Which love would fain conceal.

Ah, Love!

That powerful king doth here disport,  
And 'midst these groves will hold his court.

*Cho.* Oh, what a joke!  
But let us stem our laughter.  
Some secret here must be concealed,  
That may this day, perhaps, be revealed.  
Sly Cupid is playing his part,  
And in jest will exert all his art.  
The merry god doth here disport,  
And 'midst these groves and bow'rs  
Delights to hold his court.

*Urb.* [Laughing.] Nothing can this knight behold.

*Cho.* [Repeating.] Nothing can this knight behold!

*Urb.* But groping tries his way to find.  
Groups of boys, with shouting noise,  
Follow, in sport.

*Cho.* Troops of boys, with shouting noise,  
Follow, in sport!

*Urb.* But their sisters, in showers,  
Throw on him sweet flowers.

*Cho.* [Laughing.] Ha, ha!

*Urb.* You have not heard, etc.  
An astonishing pageant, quite charming to see.

*Cho.* An astonishing pageant, quite charming to see.

*Urb.* His eyes a veil conceals from view,  
Yet the young maids his form pursue.

*Cho.* Oh, what a joke—this is a treat!

*Urb.* Nigh to the castle he comes, we may see

Oh, what a treat now for us there will be!

*Cho.* Yes, he approaches.

*Urb.* Oh, what a treat!

He comes—he is near—

Behold! he is here! [Pointing towards the steps.

*Enter Rau.* with his eyes bandaged—he is led from  
the steps to the front.—Some of the Ladies look at  
him attentively and retreat, while others surround  
him.

*Marg.* It is Sir Raoul de Nangis, our mysterious hero.  
Such loyalty deserves to be rewarded.  
I absolve you from your oath;—

You may remove the veil.

*Rao.* Oh, Heaven! where am I?  
Do I see rightly? Is it an illusion or a dream?

## DUET.

*Rao.* Beauty bright! divine enchantress!  
Who to my raptur'd sight art giv'n.—  
Art thou mortal, or art thou goddess?  
Am I on earth, or am I in Heav'n?  
Speak! oh speak, thou lovely being!

*Marg.* [Aside.] Ah! now indeed I well can all divine  
She, too, hath the voice of love obey'd!  
He's really charming; nor queen nor princess  
Could e'er better choice have made.

*Rao.* A humble cavalier begs his services to offer.

*Marg.* Dell' ubbidienza sua  
M' è duopo ancora un pegno.  
*Rau.* Lo giuro a vostri più.  
Ogni vostro desir, obbedirò.  
*Marg.* [Da se.] Ah, d' una tal conquista,  
Se ne bramassi il vanto!  
Sì, nulla è facil tanto;  
Ma no, or sol sì dè!  
Poichè la sua bella  
Si fida al mio zelo,  
Piacergli per ella,  
E non già per me.  
*Rau.* A voi la vita e il core,  
A voi la spada io sacro,  
Per cielo e per l' amore  
La morte affronterò.  
*Marg.* O, come, a quel suo ardore  
Mi batte il core in seno!  
Sperate, e lieti appieno  
Io rendervi saprò.  
*Rau.* Ah! poichè questa bella  
Riposa sul mio zel,  
Punire saprò quella  
Che mi mancò da fe.

*Entrano i Signori di Corte.*—Cattolici si mettono da una parte, i Protestanti dall' altra.—La Regina presenta RAUL a SAN BRIS e NEVERS, che gli fanno lieta accoglienza.—Un Gentiluomo della Corte presenta un foglio a Margarita.

## FINALE E GIURAMENTO.

*Marg.* [A San Bris e Never, dopo aver letto in foglio.] Carlo, mio buon fratello,  
Che il vostro zel conosce, ambo a Parigi  
Questa sera vi vuol per un disegno  
Ch' io non conosco.

*Nev. e* { Sommessi entrambi al suo desir noi ciamo.  
*San Bris* {  
*Marg.* Sì, ma siate prima al mio.  
Grazie all' Imen che quì stringer desio,  
Ogui rancor obliando, è mestiero a ciascuno,  
Come a piè dell' altare, d' un inviolabil pace  
Il giuro pronunciare; e voi pure, o Signori,  
Un voto sol congiunga.

[Raul, Never, San Bris, e i Signori si radunano presso Margarita e fanno il giuramento:—  
Per la fè, l' onore, che i nostri avi esaltarò,  
Noi giuriam per l' acciaro che a no il ciel confido,  
Per quel Dio, che punisce chi mentitor si fà,  
Innanzi a voi giuriamo un eterna amistà.

*Mar.* Per la fè, per l' onore, etc.  
Giammai non sia tra noi  
Nè amistà, nè pietà!  
*Cho.* Noi giuriam, noi giuriamo,  
Per la fè, per l' onore, etc.  
Un eterna amistà.

*Rau.* { Providenza, dolce madre,  
*Ner.* { Fa che scenda sulla terra  
e { La concordia che ci serra  
*San Bris* { In fraterna pace ognor!  
*Mar.* Providenza, dolce madre,  
Sul mio sire fa che scenda  
L' alma luce che lo renda  
Co' tuoi figli in pace ognor!  
*Marg.* Voglia il Cielo ascoltar,  
E benedir i giuramenti vostri!

*Marg.* But first of his obedience  
'Tis meet he give some token.  
*Rao.* At thy feet now hear me swear,  
In all things I'll be true to thee!  
*Marg.* [Aside.] Ah! if I were coquettish—  
Heav'n! here's a situation!  
I declare I feel a palpitation;  
But no, it would not do!  
On my faith relying,  
She for him is dying;  
And though 'tis rather trying,  
To her I will be true!  
*Rao.* To you my heart I proffer,  
My honor and my sword.  
And even death would suffer  
For heav'n and my adored,  
*Marg.* How strongly beats my heart,—  
How much I like his zeal!  
Believe me, sir, I only wish  
Your happiness to seal.  
*Rao.* Ah! since this lady doth confide  
And place her faith in me,  
I shall forget the beauty  
Who faithless proved to be.

*Enter the Nobles of the Court.*—The Catholics range themselves on one side, the Protestants on the other. The Queen presents RAOUL to ST. BRIS and NEVERS, who receive him with great courtesy.—A Gentleman of the Court presents a royal dispatch to Margaret.

## FINALE AND OATH.

*Marg.* [To St. Bris and Never, after reading dispatch.] Charles, my good brother,  
Well knowing your great zeal,  
Wills that you both to Paris forthwith go,  
On private matters not to me revealed.

*Nev. e* { His will is our law,—we obey.  
*St. Bris.* {  
*Marg.* Yes, but first attend to mine.  
First swear that, by the marriage vow,  
Which each this day shall plight,  
No more shall enmity prevail,—  
No more each others' lives assail,  
In party feud or fight.

[Raoul, Never, St. Bris, and the Nobles, gather round the Queen, and take the oath:—  
We swear by our forefathers bold,  
The Queen, and all her powers,  
That kindly acts and generous thoughts  
Shall evermore be ours.

*Mar.* By my faith and hope I swear, etc.,  
That kindly acts and generous thoughts,  
For them, can ne'er be ours.  
*Cho.* By faith and honor we now swear, etc.,  
That for each other friendly acts  
Shall hence alone be ours.

*Rao.* { Great Providence! oh, gentle mother,  
*Ner.* { Consecrate this holy rite,  
& { Once again our hearts unite,  
*St. Bris.* { Make each respect his brother!

*Mar.* Great Providence! oh, gentle mother!  
To him I serve dispense the pow'r,  
In this solemn trying hour.

To guard the faith of each true brother!

*Marg.* May Heav'n above your hearts direct,  
That so you may your oaths respect!

Urb. e { I giuramenti vostri  
 Damigelle. { Degn' il Ciel benedir!  
 Rau. e } Si, innanzi a voi giuriamo  
 Nev. { Al Cielo d'obbedir.  
 Mar. Guerra e morte, giammai  
 Amistà ne pietà.  
 Tutti. Innanzi a voi giuriam  
 Pel Cielo di morir! [Esce San Bris.  
 Marg. Or deggio presentar a vostri sguardi  
 La bella fidanzata.  
 La promessa a tenere de voi lieve sarà.  
 Ricomparese SAN BRIS, conducendo VALENTINA  
 verso Raul.  
 Rau. [Con voce quasi soffocata.]  
 Giusto Ciel! che mai veggio!  
 Marg. Onde il terrore?  
 Rau. È lei, è lei che in un tal dì m' offrite?  
 Marg. Con l' Imeneo, e l' amor.  
 Rau. Tradimento, o perfidia!  
 Io sposo suo?—giammai, giammai!  
 Tutti. O, Cielo!  
 Marg. {  
 Urb. O, delir! qual oltraggio crudele!  
 Val. e } A spezzar chi lo sforza un tal nodo.  
 Dame. {  
 Rau. Mi tradir, o perfidio crudele!  
 Io per sempre rifiuto un tal nodo.  
 Nev. è } O, rossor, qual affronto crudele!  
 San Bris { Di vendetta or la voce sol odo.  
 Mar. All' onor per mostrarsi fedele,  
 Si doveva spezzar questo nodo.  
 Coro. O, delir, qual oltraggio crudele,  
 Chilo sforza a spezzar un tal nodo!  
 Val. E come io mai potei  
 Mertar cotanto oltraggio?  
 Vinta dal duol perdei  
 La speme ed il coraggio.  
 Rau. E soffrir io dovrei  
 Tant' onte e tanto oltraggio!  
 Nev. e } Tremar, languir io sento  
 San Bris. { Il core a tanto oltraggio!  
 Marg. {  
 Urb. O deliro, o demenza!  
 Val. e } Ite lontan da quì.  
 Dame. {  
 Rau. Non più Imen, tradimento, perfidia!  
 Ma l' oltraggio saprò col valore  
 Sì, più tardi saprò col valore  
 Lavar l' onta, far salvo l' onor.  
 Nev. e } Mio furor sol col sangue fia calmo!  
 San Bris. { Sì, l' oltraggio saprò vendicar;—  
       Vien partiam, che purir l' offensore  
       A me tocca e far salvo l' onor.  
 Mar. Il mio core fa plauso al valore  
 Di Raul, che spezzò quest' Imene.  
 Ah! partiam, nel suo giusto furore,  
 Saprà bene far salvo l' onor.  
 Val. Nel mio cor più non avvi speranza;  
 In un giorno il coraggio mancò;  
 Ho perduto la pace, l' amore,  
 E per me più non v' è che dolor.  
 Marg. D' un amor che ignorava il potere  
 Prese impero avvampò nel suo cor.  
 Coro. Ah, partiam! Ei punir l' offensore  
 Saprà bene, e far salvo l' onor.

FINE DELL ATTO PRIMO.

Urb. & { The oath they've sworn, oh Heaven, bless,  
 Ladies. { And ever in their hearts impress!  
 Rao. e } Before you all we swear, this day,  
 Nev. { The will of Heaven to obey.  
 Mar. War and death, but friendship never,—  
 With them strife soon their oath will sever.  
 All. We swear, before great Heav'n on high,  
 That for our faith we'd freely die! [Exit St. Bris.  
 Marg. And now you shall be presented to the lady,  
 Your beauteous betrothed. [cult.  
 To fulfill your promise you will not find diffi-  
 Re-enter ST. BRIS, leading VALENTINA towards  
 Raoul.  
 Rao. [With a stifled voice.]  
 Great Heaven! what do I see?  
 Marg. Why this astonishment?  
 Rao. What! is this the bride you would offer to me?  
 Marg. Yes, to marry and to love.  
 Rao. What perfidy! what treachery!  
 I her husband? never, never!  
 All. Oh, Heaven!  
 Marg. {  
 Urb. What madness dire can him possess,  
 Val. & } To thus her hand reject!  
 Ladies. {  
 Rao. Perfidiously am I betrayed,—  
 Her hand with scorn reject!  
 Nev. & { Oh, what disgrace! what outrage deep!  
 St. Bris. { I live but for revenge.  
 Mar. He by refusing thus her hand,  
 The insult doth avenge.  
 Cho. What madness! oh, what insult dire,  
 To thus reject her hand!  
 Val. Oh, how have I deserved this stain,  
 This outrage at his hands?  
 Grief now dispels all hope whilst thus  
 My brow with shame he brands.  
 Rao. Oh, how can I endure this shame?  
 This outrage deep efface?  
 Nev. & { My heart with bursting rage is fill'd.  
 St. Bris. { At this severe disgrace!  
 Marg. {  
 Urb. Oh, what outrageous madness!  
 Val. & } Away, and leave this place!  
 Ladies. { [turn.  
 Rao. Tho' treason and malice my hopes may o'er-  
 No power shall make me this marriage confirm.  
 No more shall I hold myself bound by my vow.  
 And the fury is vain that ye wreak on me now  
 Nev. e } I tremble with rage when I think on the  
 St. Bris. { shame; [fame.  
 But mine be the task to avenge her fair  
 His blood for this outrage in torrents shall flow,  
 For honor insulted has called for the blow.  
 Mar. 'Tis the pride of his heart has his courage in-  
 spired,  
 'Tis a proper disgust that his feelings have fired;  
 There is honor and faith in the breaking his vow,  
 And your fury is vain that ye wreak on him now.  
 Val. Oh, what have I done, this great scorn to de-  
 serve?  
 My poor heart is breaking, and shaken each  
 nerve;  
 I have lost at one blow all my heart held most  
 dear,  
 And naught can avail in my misery here.  
 Mar. Ah! she knew not how great was the power  
 of love,  
 In the heart that so freely she gave.  
 Cho. Ah, away! this offender to punish, we trust,  
 He knows how, and his honor thus save.

END OF THE FIRST ACT.

## ATTO II.

**SCENA I.**—*Un prato sulle sponde della Senna.—A sinistra un osteria, presso la quale molti, giovani studenti, Cattolici sono seduti in compagnia delle loro belle.—A destra un'altra osteria, ove sono vari Soldati Ugonotti che bevono e giocano a dadi.—Più verso il fondo l'esterno d'una Capella.—La scena è ingombra di gente d'ogni classe che va e viene.*

## CORO DI PASSAGGERI.

Quest'è giorno di festa,  
Tregua diamo al lavor,  
E in allegria modesta  
Scordiam ogni dolor.

## CORO DI SOLDATI UGONOTTI.

Rataplan, rataplan, rataplan!  
[Imitando con le mani il battere del tamburo.  
Con la spada di battaglia  
Che non teme la mitraglia  
A' guerrieri della fè  
Dissi andiam, venite a me.  
Sono il vostro capitano,  
O vi guido alla vittoria,  
O del Cielo all'alma gloria;—  
Presto andiam, venite a me.  
A noi bravi Calvinisti,  
Son le figlie de' papisti;  
A noi gloria, a noi bottino,  
A noi gioia, a noi buon vino.  
Tutto al forte qui appartiene,  
E il buon vin serbato in ceila:  
Per gli altari, e per le cene  
Colmerà il nostro bicchier.  
Rataplan, rataplan, rataplan! etc.  
Sì, beviam, viva la guerra!  
Sì, beviamo a Coligny.

In questo momento una Processione di giovane Figlie Cattoliche, compare a destra, accompagnando il corteo dello sposalizio di NEVERS e VALENTINA, che, seguiti da lor parenti ed amici, si diriggono verso la capella a manca.

## LITANIE.

Ave Maria,  
O Vergin pia,  
Prega il Signor  
Pel peccator!  
Sempre sei stella  
Nella procella,  
E dall' error,  
Ne salvi ognor!  
Salve, o Maria,  
O Vergin pia!

Entra MARCELLO in scena col capello in testa.

Mar. Il Signor di San Bris?  
Cor. Tu parlargli non puoi.  
Mar. Perchè?  
Coro. La fronte inclina!  
Mar. Per qual ragion ciò fare?  
Quivi non avvi altari.  
Coro. Ah, l' empio!

## ACT II.

**SCENE I.**—*A meadow on the banks of the Seine.—On the left an inn, near which several Catholic students and young girls are seated,—On the right another inn, where various Huguenots are seen drinking and playing at dice.—In the background, the exterior of a Chapel.—The back of the stage is crowded with persons of every description, passing to and fro.*

## CHORUS OF CITIZENS.

From our labors reposing,  
With dance and with song,  
In mirth and in revelry  
The hours pass along.

## CHORUS OF HUGUENOT SOLDIERS.

Rataplan, rataplan, rataplan!  
[Imitating with hands the beating of the drum.  
Upon the foe like lightning flying,  
The Papal wolves to the death defying,  
He cried, 'Who would be free, follow me!  
Your old faithful captain leads you,  
To death or victory he precedes you—  
To death or victory, follow me!'  
Long live our captain—long live he!  
Drink to our father, Coligny!  
Warriors brave our armies well,  
Riches great our coffers tell,  
While daughters of our foemen fell  
Yield to our pow'r.  
To us belongs all strength in arms;  
While store of wine our spirit charms,  
And with its potent draughts inspir'd,  
We pass the hour.  
Rataplan, rataplan, rataplan!  
Yes, war—to war, drink we!  
A health to Coligny!

At this moment a Procession of young Catholic maidens enters on the right, accompanying the bridal cortège of NEVERS and VALENTINA, who, followed by their relations and friends, advance towards the chapel on the left.

## LITANY.

Ave Maria,  
Oh, holy Virgin.  
Look down upon us!  
Raise thy voice for us,  
And pardon ask!  
Thou canst protect us,  
Thou canst direct us,  
This be thy task!  
Ave Maria,  
Oh, holy Virgin!

Enter MARCEL, with his removing his hat.

Mar. His lordship of St. Bris?  
Cho. You cannot speak to him  
Mar. Why not?  
Cho. Bend, sir, your knee!  
Mar. Why should I do so?  
I see no altars here.  
Cho. Heretic!

*Bois.* Egli ha ragion.

*Coro.* Rataplan, etc.

*Coro di Cattolici.* L'alme lor son già perdute:

O i profani ch' esser denno

Arsi in terra, e che salute

Non avranno estinti ancor.

[*Danso.*]

*Entrano SAN BRIS, NEVERS, MAUREVERT, uscendo dalla Capella.*

*Nev.* [A *San Bris.*] Per adempir ad un solenne voto,  
Fin a stasera a piè del sacro altar  
Rimanersi domanda Valentina in preghira;  
Obbedirele voglio, e, degli amici insieme,  
A riprender verro la sposa mia,  
Per quindì accompagnarla al mio castello.  
[*Esce.*]

*San Bris.* Così s'estinguerà con queste illustre  
Nodo l'oltraggio che Raul ne fece  
Col suo rifiuto; ma scordare nol posso;  
S'ei s'offre a' colpi miei—

*Mar.* [Entrando con una lettera in mano, e con aria d'importanza.] Al Signor di Sant Bris,  
Il mio Signore questa lettera invia, ed io che.

*San Bris.* [Interrompendolo.] Porgi!  
E di Raul alfine ei tornerà.

[Prende la lettera e legge.]

*Mar.* Con la Regina, tutti tre pocanzi  
Lasciammo la Turrena, e giungemmo a Parigi.

*San Bris.* E grazie al Ciel ne rendo!  
Sfidare ei m'osa, e mandami il cartello!

*Mar.* O, Cielo! qual sorpresa!

*San Bris.* Quest'oggi istesso al Pré au Clercs, di notte  
Quando l'ombra faran sgombre le vie,  
Ei promette di venir.

*Mau.* Un Dio vendicatore  
Lo spinge al suo destin!

*San Bris.* [A *Marcello.*] L'aspetteremo  
[A *Maurevert.*] La sfida de Nevers [non de']  
Si tenga ascosa in un giorno d'Imen correr  
In certame fatal periglio alcuno.

*Mau.* E voi neppur, per castigare un empio  
Altri mezzi vi son che approva il Cielo.

*San Bris.* E quai son dessi?

*Mau.* Meco venite, e chiara  
L'opra saprete ch'oggi il Ciel prepara.

[Rientrano nella Capella.]

Comincia a Fare oscuro.—S'ode la campana del Copri-fuoco.—Vari borghesi traversano la scena.—Un Arciere seguito bella veglia notturna fa la guardia.

*L'Arc.* Rientrate, abitanti di Parigi,  
E nell'albergo suo ognun sen vada.  
Partir è uopo da questo loco,  
Che questa è l'ora del coprifuoco.

*Coro.* Rientrate, etc.

[La folla si desperde.—Soldati entrano in un'osteria, i borghesi, le donne, e gli Studenti nell'alta.]

*Entrano SAN BRIS e MAUREVERT, dalla Capella.*

*San Bris.* [Con mistero a Maurevert.] Or d'accordo noi siam, ben intenderesti?

*Mau.* In men d'un ora  
Tu poi contar su nostri amici ancora.

[*Escono.*]

*Bois.* He is right.

*Cho.* Rataplan, etc.

*Cho. of Catholics.* Their souls are wholly lost,

Profane and impious men,

Who ought on earth to suffer once,

And after death again.

[A Dance.]

*Enter ST. BRIS, NEVERS and MAUREVERT, from the Chapel.*

*Nev.* [To *St. Bris.*] To fulfil a cherished vow,  
At the altar's foot, in solemn prayer.  
Valentina desires to linger silent there;  
'Tis well; and follow'd by my numerous friends,  
I will return to seek the joys most dear,  
And bid her welcome home with heart sincere.  
[Exit.]

*St. Bris.* And thus by this alliance great and politic,  
Sir Raoul's insolent refusal may I punish;  
But not so soon shall I forget it,  
And should he cross my path—

*Mar.* [Entering with a letter in his hand, and with an air of importance.] For the Count de St. Bris  
My master sends this letter, and bids mesay—

*St. Bris.* [Interrupting him.] Give it to me!  
Sir Raoul has returned, then, at last.

[Takes and reads letter.]

*Mar.* With the Queen we three have lately quitted  
Fair Touraine, and hither come to Paris.

*St. Bris.* And now I thank thee, Heaven! [lenge!] He dares defy me, and hither sends a chal-

*Mar.* Oh, Heaven! what hear I? [Clercs,  
St. Bris.] At evening this day, near to the Pré-aux-When shades of night in peace shall wrap the  
He will come. [spot,

*Mau.* Here, then, he'll shortly be;  
With Heaven's aid the wretch shall not escape!

*St. Bris* [To *Marcel.*] We shall await him.

[To *Maurevert.*] Conceal this from De Nevers;  
I would not on his bridal day

He should be mixed up in this fray.

*Mau.* Neither should you, for to punish such a crime  
Heaven some chastisement will sure divine.

*St. Bris.* What say'st thou?

*Mau.* Heaven wills it; come, and thou shalt know  
What means are in thy reach to end thy woe.

[Exeunt into the Chapel.]

Night comes on.—The Curfew-bell is heard.—Various Citizens traverse the stage.—An Officer, followed by the Night Watch, comes on guard.

*Offi.* Retire, citizens of Paris,  
Shut yourselves within your houses,  
Let all noise cease, depart in peace:  
The curfew hour has come.

*Cho.* Retire, etc.

[The crowd disperses.—Soldiers enter one inn, the Citizens, the Women, and the Students, the other.]

Enter ST. BRIS and MAUREVERT, from the Chapel.

*St. Bris.* [mysteriously to Maurevert.]

It is agreed then—you well understand me?

*Mau.* In one hour from this time

Your friends will all be here assembled.

[Exeunt.]

VALENTINA comparece alla porta della Capella.

Val. O terror ! mi spaventa l' eco de' miei più.  
Perd to ho la ragione !  
E vaneggia il mio cor !  
A ognun nascosta dietro a quell' altare,  
Sentii tremando, aimè !  
Quella trama crudele !  
Sottrar lo deo dalle nemiche squadre.  
Non per lui solo, oh Ciel !  
Ma per l' onor d' un padre.  
Come mai prevenir potrò Raul !

Entra MARCELLO.

Mar. L' aspetterò, anch' io combatterò ;  
E s' egli muore, io pure morirò.

DUETTO.

Mar. Nella notte io sol quì veglio—  
Ah ! mi par che alcun quì viene ;  
Ma prudenza mi trattiene—  
Da lontano osserverò.

Val. Ciel, pietà del mio dolore !  
Quest' è il loco, e incalzan l' ore,  
Come mai, con qual destrezza  
Dal periglio il salverò ?

Mar. Chi va là ?

Val. O, lieta sorte !  
Di Marcel la voce essa è.

Mar. A quest' ora, in questo loco,  
Chi mi chiama, chi va là ?

Val. Di quà vieni !

Mar. Chi va là ?  
La parola, o sei tu morto !

Val. Raul. [Avanzando.]

Mar. Ah, questo basta ! Una donna e velata !

Val. Tremi tu ?

Mar. Che ? io timor ! No, son Marcel  
Son la spada d' Israël,  
E l' terror dell' infedel.

Val. Or m' odi ben, Raul,  
Or dovrà quì recarsi.

Mar. È ver.

Val. Per un duello.

Mar. È ver : contro un profano,—  
A vendicar verrà  
L' onor e i diritti suoi.

Vat. Ch' ei non venga quì solo,  
Ma forte scorta il seguia. [Esce Marcello.]  
Ah ! l' ingrato d' offesa mortale  
Ha ferito un cor puro e fedele !  
Ed ancor quell' immagin crudele  
Cerco invan cancellar dal mio cor.  
Voglio dunque salvar la sua vita  
Come un giorno ei salvava il mio onor ;—  
Se poi deggio scordarlo, morrò.

Rientra MARCELLO.

Mar. Io volea prevenirlo e salvarlo,  
Ma scordai che di casa egli uscì ;  
Egli quì m' ordinò d' aspettarlo.  
Ove adesso trovarlo potrò  
Come adesso poterlo avvisar ?  
Giusto Ciell se di quà m' allontan  
Può quell' orda assalirlo ad un tratto,  
Cercherà di difendersi invano  
Domandando Marcello ei morrà.

Enter VALENTINA, from the porch of the Chapel.

Val. Oh, Heaven ! at my own footfall I tremble !  
My brain is sore distraught !  
Have I heard them aright ? [view,  
Behind yon sainted shrine, conceal'd from  
Each word fell on mine ear :  
A horrid plot to take away his life !  
I seek to save him from their treachery,  
Not for his sake alone, oh Heav'n !  
But to preserve a father's honor.  
How can I of his peril warn Raoul ?

Enter MARCEL.

Mar. I'll wait for him here—I, too, will fight :  
If he fall, I will die with him !

DUET.

Mar. Here by night alone I wander—  
Ah ! what sound ?—footsteps come yonder !  
Prudence doth counsel to conceal me.  
Yes, I'll watch, and still be near.

Val. Oh, great Heaven ! pity my anguish !  
The dread moment fast approaches !  
How, ah ! how shall I inform him  
Of all I know, and all I fear ?

Mar. Who goes there ?

Val. Oh, how fortunate !  
It is the voice of good Marcel.

Mar. At this hour, in this place,  
Who calls on me ?—who goes there ?

Val. Pray, come here !

Mar. Who goes there ?  
Give the word, quickly, or you die !

Val. Raoul. [Advancing.]

Mar. Ah, all is well ! What ! a woman, veil'd ?

Val. Art thou afraid ?

Mar. Who ? I afraid ! No, I am Marcel !  
The old sword of Israel,  
As the vile infidels know full well.

Val. Now hearken, pray ;  
Raoul hath here an assignation ?

Mar. 'Tis true.

Val. For a duel.

Mar. True : with a man of sin,—  
Which, by the aid of his good sword,  
Fear not, he'll bravely win.

Val. Let him not venture here,  
Unless his friends are near. [Exit Marcel.]

Victim of unrequited love,  
My heart for ever dead !  
Yet, spite of all, this bosom throbs  
For him I ne'er must wed.  
I'll o'er his life and honor watch,  
As he did over mine ;  
And oh, to save him, life resign.

Re-enter MARCEL.

Mar. How, oh, how can I warn him ?  
He has left his abode,  
And at this spot we are to meet,  
This fated place I must not leave,  
For where to find him I know not,—  
No guide have I to direct my steps.  
The assassins upon him may fall.—  
Then his servant to him should be **near**.  
Upon me he shall ne'er vainly call :

## GLI UGONOTTI—THE HUGUENOTS.

Ah, restiam ! ma quì sol che potrò ?  
 Qual fedel servitore morire  
 Sul suo corpo, tu, o Ciel, mi concedi ;  
 Tu l' angoscia del core che vedi,  
 A miei pietà non negar.

Val. Intesi siamo ;—addio !  
 Mar. No, chi sei tu, pria dimmi.

Val. Io son—  
 Mar. Ebbè !

Val. Io sono—  
 Una donna, o Marcello, che l'adora,  
 E che morrà ma per salvar suoi di.

Mar. E fia vero ?

Val. Tu comprender non puoi ne sapere,  
 Qual m' affanna indicibil tormento  
 Se la fede, l'amore, il dovere  
 A vicenda mi straziano il cuor.  
 Per salvare una vita si cara,  
 Padre, onore, tradisco ed oblio !  
 Ma il perdono che spero da Dio  
 Mi sostiene, m' infonde vigor.

No, no, I will wait for him here.

Oh, Heaven ! at least this concede,  
 That I freely his peril may share ;  
 To the anguish of one faithful heart  
 Oh, listen, and grant his sad pray'.

Val. Thou know'st enough :—farewell !

Mar. No, say first, who art thou ?

Val. I am—

Mar. Proceed !

Val. I am—

A woman, Marcel, who loves him,—  
 Who for him would give my life away.

Mar. Can this be true ?

Val. Ah ! my bosom is tortur'd with anguish,  
 To which no tongue expression can give,  
 In torments unceasing I languish,  
 In the conflict 'twixt duty and love !  
 To preserve one whose life I must cherish,  
 I betray both a parent and honor !  
 Ev'ry hope upon earth now doth perish,—  
 All I ask for is pardon above !

## NON PENTIRTI—GRIEVE THEE NOT. AIR MARCEL.

*Allegro Moderato.*

Dir intesi che la donna  
 Ha lo sguardo e il cor fallace,  
 Ma costei non è mendace  
 Quì venir sembra dal Ciel.

[Esce Valentina, e prende rifugio nella Capella.

Grave danno il minaccia,  
 Ed io ignoro qual sia.  
 Eh ! voi mie vecchie gambe all' erta state,  
 Per sottrarre il meschin dal suo periglio  
 Cielo ! è lui, e San Bris !

Entrano SAN BRIS, RAOUL, e quattro Testimonii.

San Bris. [A Raul.] Ah ! nel medesmo tempo  
 Ambo esser quì. Va ben.

Rao. Che dubitaste forse dell' esatezza mia.

Mar. [Da se.] Or come mai del tradimento infame  
 Sventar le trame ?

Rao. [A Marcello.] Sei tu, mio buon Marcello ?

I have ever been led to believe,  
 That all women were born to deceive ;  
 But on her face sweet truth is impress'd,  
 And with Heaven's own goodness seems  
 bless'd.

[Exit Valentina, taking refuge in the Chapel.

Some great danger hovers o'er him,  
 Though what it is I cannot tell.  
 Thou must be watchful now, old soldier,  
 To save his life thou lov'st so well.  
 Ah ! he comes, and with him St. Bris !

Enter ST. BRIS, RAOUL, and four Seconds.

St. Bris. [To Raoul.] Ah ! both are here met  
 At the appointed hour. 'Tis well.

Rao. Doubtless you that I should keep my word !

Mar. [Aside.] How can I frustrate their treachery  
 And impart to him their designs ?

Rao. [To Marcel.] Thou here, my good Marcel !

*Mar.* Sì, dal Ciel scese un angelo,  
Che annunziò la tempesta.  
Signor, qui ascoso un tradimento v' è.

*Rau.* Deliri tu, Marcel ?  
I patti del certame, o a fissar io lascio a voi.  
Signori, m' affido al vostro onor.

[indirizzandosi a' quattro Testimonii.

SETTIMINO.

*Tutti.* [Meno Marcello.]  
De dritti miei ho l' alma accesa—  
Per vendicarmi dall' offesa  
Il ferro sol giudicar de'.  
Voglio ragione del vile oltraggio,  
Temprato acciaro, e buon coraggio,  
Per tutti il Cielo, ciascun per sé.

*Mar.* [Da se.] Oh, qual dolore il ciel mi dona !  
Piangi, Marcel, Dio n' abbandona !  
Povero amico, tradito egli è !  
Fietà Signore, per lui mercè !

*Mar.* { La temia in lor già si palesa,  
e { La spada in mano or già lor pesa,  
*San Bris.* { Ma dell' assalto si vegga il fin.  
Tutti gli altri. Sì, noi sprezziamo un tale oltraggio,  
Felloni or su, presto in difesa,—  
Già del pugnar desio la fin !  
Andiam, Signori, la spada in man  
A nostri piè cader dovrán ;  
In guardia, in guardia, felloni in guardia !  
Si alfine esangui al suol eadran !

[Mentre stanno per azzufarsi, Marcello, osservando infondo vede avanzar qualcuno, e tosto si precipita fra i combattenti.

*Mar.* Arrestatevi olà ! alcun quì giunge.

[Rau. i suoi Testimonii, e Marcello, vengosi circondati dai Seguaci di Maurevert.

Un tradimento è questo—il Ciel vi mira !

[S' ode nell' interno dell' osteria il canto dei Soldati Ugonotti.

*Coro interno.* Rataplan, viva la guerra, etc.

*Mar.* [Forte battendo alla porta dell' osteria.]  
Coligny !—difensor della fede !  
Tutto il nemico è sorto—

Reca il Ciel la vittoria alle nostri' armi.

*San Bris.* A me, studenti miei, quivi accorrete ;  
Quest' è un vil tradimento—ormai venite !

Cattolici escono in folla dall' osteria a manca ; da quella a destra escono gli Ugonotti. Ambo i partiti si guardano con aria minacciosa.

CORO DELLA DISPUTA.

*Tutti.* Siam quì, felloni—indietro !

*Cat.* Facitor di preghiere,  
Turba di fantucchiere !

*Ug.* Riponete le spade,  
Pinzocheri guerrier !

*Cat.* Onor di Calvinisti !

*Ug.* Bei fregi di Papisti !

*Cat.* Si abbrueil' infedel !

*Ug.* A morte l' impostor !

*Donne Cat.* Cenare alla caserna,  
A miscredenti insiem !

*Donne Ug.* Danzare alla taverna,  
Agli studenti insiem !

*Cat.* Quetatevi, sfrontate !

*Ug.* Tacete, svergognate !

*Mar.* Yes, an angel appeared to me,  
Foretelling the coming danger  
Treason lurks beneath thy feet.

*Rao.* Thou'rt surely mad, Marcel !  
These gentlemen the rules of our combat fix.  
I have confidence in their honor.

[Turning to the Seconds.

SEPTETTE.

*All.* [Except Marcel.]  
In a good cause relying,  
In death the foe defying,  
Content to stand or fall,  
While this quarrel just defending,  
On the sword alone depending,  
Each for himself, and Heaven for all.

*Mar.* [Aside.] Oh, what a sight for these old eyes !  
Weep, oh Marcel ! God hears you not !  
For him, my master, heed my cries !  
Look down in mercy from the skies !

*Mer.* { With fear their faces now turn pale,  
& { Their swords are trembling in their hands.  
*St. Bris.* { Let us now the attack begin.

*All the others.* Your conduct base we all despise,—  
Come on, let each himself defend,—  
Let's hasten to the combat's end !  
Proceed ; let each with steel 'gainst steel,  
Fight on until his foeman fall ;—  
Soon our deep vengeance you shall feel ;  
Come on, though death may grasp us all !

[Just as they are on the point of fighting, Marcel sees some one approaching, and throws himself between the combatants.]

*Mar.* Hold, hold ! some one approaches.

[Raoul, his Seconds, and Marcel, are surrounded by the followers of Maurevert.

Ah, what treachery—Heaven sees you !

[From the inn on the right is heard the song of the Huguenot Soldiers.

*Cho.* [inside.] Rataplan, upon the foe, etc.

*Mar.* [Knocking loudly at the door of the inn.]  
Coligny !—defend your faith !

Hasten, the foe is rising—  
May Heav'n crown us with victory !

*St. Bris.* Students, come out—haste to our aid ;  
Help, help ! for we are betray'd !

The Catholics come out from the inn on the left, the Huguenots from that on the right. They look at each other in threatening attitudes.

CHORUS OF DISPUTANTS.

*All.* We are here—begone, varlets !

*Cat.* You regiment of hypocrites,  
Mutterers of prayers !

*Hug.* Put up your swords,  
You cowards' heirs !

*Cat.* You honor to Calvin !

*Hug.* You jewels of Rome !

*Cat.* The infidels let us destroy !

*Hug.* By our hands the impostors shall die !

*Cat.* Women. Supping in the barracks there  
With unbelievers vile !

*Hug.* Women. While you in public-houses  
Have been reveling the while !

*Cat.* Away, degraded ones !

*Hug.* Hypocrites, hold your tongues !

## GLI UGONOTTI—THE HUGUENOTS.

*Cat.* Gioielle d' Ugonotti !

*Ug.* Amiche de bigotti !

*Tutti.* Scaldata abbiam la testa ;

Zitto, lontan di quà !

La morte a chi resiste ;

Tacete, zitto là !

*In questo momento entrano alcune Guardie reale con torce, schiarando la ria alla Regina, che entra in scena a cavallo. I disputanti si arrestano.*

*Mar.* Alto là ! ognun rispetti la Regina.

*Marg.* Come, in Parigi ancora,

Del fratel mio in presenza,

Gli eccessi de' partiti

Si danno paventar ? Entrar non posso

In seno a lari miei

Senza udire, o trovar, discordie e guerra ?

*San Bris.* E chi dessi accusar ?

Colui che ne tradiva, [Mostrando Raul. E ne sforzav. a domandar giustizia.

*Rau.* [Mostrando San Bris.]

La colpa è di lui solo,

Che contro ogni ragione

Del più vile attentato

Quà colpevol s' è reso.

*Marg.* O ciel ! chi creder deggio !

Chi d'un sospetto tal mi puo dar prova ?

*Mar.* La prova io dar vi posso !

Essi han voluto assassinare il mio padron.

*San Bris.* Menzogna !

*Mar.* Del tradimento infame,

Quivi una donna mi svelò l'arcano.

E tal donna è costei !

[Indicando Valentina ch' esce dalla Capella

Entra VALENTINA.

*San Bris.* Mia figlia !

*Coro.* O Cielo !

*San Bris.* Quale audacia ! è credibil ? oh, perfidia !

*Rau.* Come esser può ?

*Marg.* Raul, tutto saprete !

*Val.* Signora, per pietà !

*Rau.* E quel reo tradimento

Di cui fui testimone

Al castel di Nevers ?

*Marg.* Ella v' andava

Per ispezzar un odiato imene.

*San Bris.* E da questo mattin

D'un altro ella è la sposa !

*Coro.* D'un altro ? oh, sommo Ciel !

[Odesi lontano suono.

*San Bris.* Ma che ! ascoltate del trionfante sposo

Il corteggiò s' avvia.

Sì, lo sento esultar d'alta allegria.

Tal pompa è degna in ver

De' San Bris, de' Nevers.

Vedesi approdare una scialuppa, riccamente addobbata ed illuminata. Essa è occupata da Musici, Paggi, Cavalieri, e Dame, che formano il corteggiò delle nozze di NEVERS che sbarca il primo.

*Nev.* [A Valentina.] Nobil donzella,

Deh vieni, ove l'amore d' uno sposo ti chiama.

Soddisfatti i tnoi voti, or rispondi a misi ?

Venite a celebrar si lieto giorno.

[A Signori.

*Cat.* Chaste dames of Huguenots !

*Hug.* Pure mistresses of bigots !

*All.* Our brains are on fire,—

Hence, be silent, away !

Death to all who resist,

Or shall dare disobey !

*At this moment enter the Royal Guards, bearing torches, and preceding the Queen, who enters on horseback. The disputants desist.*

*Mar.* Desist ! the Queen approaches !

*Marg.* What, even here in Paris,

'Neath the eyes of my brother,

Still the excess of your party spirit

Have I to fear ? My palace, even,

I cannot enter in tranquility ;

But sounds of strife, instead, greet mine ear.

*St. Bris.* And who is to be blamed ?

With him was the fault ; [Pointing to Raoul. I'm forced on justice to insist.

*Rao.* [Pointing to St. Bris.]

The fault must rest with him,

Who did the assault begin.

'Gainst treachery, and in defense,

I but pursue what they commence.

*Marg.* Oh Heaven ! whom shall I believe ?

Who can of this suspicion give me proof ?

*Mar.* I've proof that none can e'er gainsay,

They basely would my master slay.

*St. Bris.* 'Tis false !

*Mar.* A lady upon this spot appeared,

And disclosed to me their treachery,

That is the lady approaching !

[Pointing to Valentina, who is seen leaving the Chapel.

Enter VALENTINA.

*St. Bris.* My daughter !

*Cho.* Oh Heaven !

[Perfidy]

*St. Bris.* What audacity ! can I believe it ? oh,

*Rao.* Can this be true ?

*Marg.* The truth must be disclosed !

*Val.* Oh, my Queen, have pity on me !

*Rao.* But her breach of faith, her perfidy,

To which I myself was witness,

In the house of De Nevers ?

*Marg.* She went to supplicate

That her hated marriage might be broken off.

*St. Bris.* Before the morn shall dawn,

She will be the bride of another !

*Cho.* Another ? oh, great Heaven !

[Distant music is heard]

*St. Bris.* Hark ! even now the bridegroom comes !

The escort doth approach with speed ;

Yes, I hear its exulting tones.

And well such splendor suits, indeed,

The Saint Bris and De Nevers.

*A boat, richly decorated, is seen to approach, occupied by Musicians, Pages, Knights and ladies of Nevers' brilliant nuptial suite. NEVERS steps first from the boat.*

*Nev.* [To Valentina.] Noble lady,

Come where joy and hope await you ;

True to your vow, accept of mine !

And make my happiness encompass thine.

[To the Suite.

Ove amistà v' aspette,  
Al festin d' Imeneo.  
Schiavo ognor ti sard,  
Orgoglioso e altero  
De' miei lacci d'amore.

[A Valentina.]

[Tutti fanno onore agli Sposi. Nevers prende  
Valentina per le mano, e la guida alla barca,  
seguiti da San Bris e tutto il corteccio.

Before our friends who here await  
To join our Hymeneal fête,  
I'll pledge to thee my life. [To Valentina.  
I e'er shall prize, all joys above,  
The silken bonds of thy sweet love!

[All pay their homage to the bride. Nevers takes  
Valentina by the hand, and leads her to the  
boat, followed by St. Bris and the cortege.

## IL DESTIN—MAY KIND HEAV'N. GRAND CHORUS.

Allegretto Moderato.

Cho. S' unirà delle danze all' incanto  
Il fragor degli evviva e del canto;  
Per lodare in lor metro la bella,  
La gentil che piegava all' amor.

Sol. Non più pace all' acciaro,—oramai  
Noi dobbiam nostra sorte affidare;  
E il meschin più non sappia trovare  
Che di nostra vendetta il furor.

[Il corteccio si scosta dalla riva, ansiosamente  
guardato dalla moltitudine—Raoul sostenuto  
da Marcello mostrasi in preda al dolore—I  
soldati de' due partiti si ritirano da opposti  
lati et con aria minacciosa.

Cho. Lov'd and happy, now we hail ye!  
May no sorrows e'er assail ye!  
But joy be ever, ever yours,  
Such as true love alone ensures.

Soldiers. No mōre peace, no more quiet,—  
Nought but revelry and riot;  
Nought but battle's fell disquiet,  
Till our latest breath.

[The boat leaves the shore, anxiously observed by  
the crowd. Raoul, supported by Marcel,  
seems a prey to grief. The Soldiers of both  
parties, from opposite sides, regard each other  
with threatening attitudes.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

END OF THE SECOND ACT.

## ATTO III.

SCENA I.—*Sala nel Castello di Nevers, ornata di ritratti di famiglia.*—*Gran porta in fondo*—*A sinistra una porta che conduce agli appartamenti di Valentine.*—*A destra una porta segreta, e una finestra che guarda sulla strada.*

VALENTINA *uscendo da' suoi appartamenti, immersa in profondi pensieri.*

Eccomi sola ormai, sola sel mio dolore!  
A pianti senza fine condannar mi voleste,  
O padre mio, Raoul ebbe il mio core,  
E a un altro voi lo promettete! E Tu,  
Che supplica invan ne' miei martiri,  
Tu che permesso l'hai quest' imeneo funesto—  
Gran Dio! tu raddolcir degna almeno il mio  
mal,  
Disperdi un sovvenir al viver mio fatal!

In preda al duol, un sogno ancor mi bea  
Che per lui sol in sen mi batte il cor.  
Crudo pensier! Ah, non mi far più rea,  
Fuggirlo vò, e a lui penso ognor!  
Da lunge ancor sua voce cara  
L'amor del ciel fa in me tacer.  
L'imagin sua, a piè dell'ara,  
Fin sull' altar parmi veder!

*Entra RAUL, dalla porta in fondo.*

[*Vedendo comparir Raul.*

Giusto cielo! e sei tu? tu il cui temuto aspetto  
Qual rimorso crudel m' insegne ognora!  
Sì, sì, son io che vengo, dell' ombre tra l' orrore,  
A colpevole eguale sotto pena mortale,  
Che dell' afflitto cor soccombe al gran dolor!

Val. Ma che vuoi tu da me?

Rau. Nulla: vederti sol pria di morire.

Val. [Spaventata.] Che sento? e ver pur fia?  
E mio padre? e Nevers?

Rau. [Freddamente.] Sì, qui incontrarli posso.  
E vero,—io lo sapea.

Val. Di cor feroci entrambi,  
T'uccideran. Ah! vanne!

Rau. Io qui li attendo.

Val. Alcun qui viene; ah! vanne!

Rau. No, qui resto,—é per te non paventare.

Val. [Tutta tremante.] Il padre, il mio consorte!  
[*Vendendoli venire.*

Per me, pel mio onor,  
Deh! ne schiva il furore!

[*Raul si nasconde dietro le cortine.*

Entrano SAN BRIS, NEVERS, TAVANNES, con altri Signori, Cattolici, e detta.

San Bris. [A' Signori.]

Un cenno della corte ora qui vi raduna,  
E giunta l' ora alfine, in cui debbo ad ognuno  
Un progetto svelare che già protegge il cielo,  
Ch'è da gran tempo in cor della Regina! \*

Val. Io tremo!

San Bris. [A Valentine.] Tu, mia figlia, or esci.

Val. Ah, padre!

Never. Perchè? Lo zel ch' ella ha di nostra fede  
Lascia che senza rischio lei presente si possa  
Del ciel, della regina le brame disvelar.

\* Caterina de' Medici.

## ACT III.

SCENE I.—*A Room in the Castle of De Nevers, decorated with family portraits.*—*A large door at the further end.*—*On the left a door leading to Valentine's apartments.*—*On the right a door covered with tapestry, and a window overlooking the street.*

Enter VALENTINA from her apartment, with an air of profound pensiveness.

Val. At length I am alone,—alone with my sorrows!  
To eternal woe thou, my father, hast condemned  
me;

Raoul alone my heart can e'er possess,  
Whilst to another thou my hand has given!  
Oh, Thou whom I in vain have supplicated,—  
Thou who this fatal marriage hast allowed—  
High Heaven! deign at last to aid me now,  
And o'er dark memory sweet oblivion shed!

A prey to grief which I can banish never,  
My love the only thought I ponder o'er;  
And though I know to love him be a crime,  
The more I would forget, I love the more!  
Alas! ye pow'rs who know my inmost thought,  
Vain is the succor I so oft implore;  
For while in prayer I at the altar kneel,  
The while I pray, I do but love him more!

Enter RAOUL, from the door in the centre.

[*On discovering Raoul.*

Gracious Heaven! is it he? or is it a vision  
That ever and anon haunts my every thought?

Rao. Yes, 'tis I, who come in the darkness of night,  
Gliding like a criminal, borne down with sor-  
row,

Yet still living on, overwhelmed by despair!

Val. But what would you with me?

Rao. Nothing: I hoped but to see you ere I die.  
Val. [Alarmed.] What do I hear?—impossible!  
But my father? My husband?

Rao. [Coldly.] Yes, that I may meet them here  
I know but too well.

Val. They are still inflexible—  
They will kill thee. Ah, fly!

Rao. I will here await them.

Val. Hear you not footsteps? Ah, fly!

Rao. No, I will remain; fear not for me.

Val. [Trembling.] My father! My husband!  
[*Seeing them coming.*

For my sake, for my honor's sake,  
Avoid them; oh, hasten and conceal thyself!  
[*Raoul hides himself behind the tapestry.*

Enter ST. BRIS, NEVERS, TAVANNES, followed by Noblemen, Catholics, etc.

St. Bris [To the Nobles.]

By order of the Queen, in this place we assemble;  
The time has arriv'd when the plot must be known.

For the project which brings us salvation for ever,  
Is worthy the lady who sits on the throne! \*

Val. I tremble!

St. Bris. [To Valentine.] Leave us, my daughter.

Val. Ah, my father!

Never. Wherefore? Her virtues and zeal for the faith  
Give assurance that she is worthy our confi-  
dence  
And to receive the orders of our Queen.

\* Catherine de Medici.

## CONGIURA E BENEDIZIONE DE' PUGNALI.

*San Bris.* Di guai crescenti ognor e d' un empio conflitto

Volete insieme a me liberar questo suol ?

*I Sig.* Sì, lo vogliam !

*San Bris.* Del nostro eccelso Rè, del cielo e della patria,

Volete voi con me colpire i traditor ?

*I Sig.* Sì, lo vogliam !

*San Bris.* Ebben ! del Nume che noi tutti ainta

Il minaccioso acciar su lor sta per piombar :

Degli Ugonotti l' empia setta e ria

Fra poco sparirà.

*Nev.* Chi li condanna ?

*San Bris.* Il ciel !

*I Sig.* Il ciel !

*Nev.* E chi li colpirà ?

*San Bris.* Voi !

*I Sig.* Noi !

*Nev.* Io ?

*San Bris.* D' un sacro zel l' ardore

Vi elevi e scaldi l' alma,

A voi dan forza e palma

Il Ciel, l' onore, e il Rè.

V' accenda un pio furore

Contro quel popol río ;

V' infiammi l' ardor mio,

L' amor di vostra fè.

*Nev.* Tradir degg' io l' onore ?

Sì vil no non son io,

Ne può incolparmi il Rè.

*Val.* Chi frena il suo furore ?

[Con orrore.

[Indicando *San Bris.*

Tu mi sostieni, o Dio !

Abbi pietà di me !

*Tav.* Eguale al tuo furore,

Sarà lo giuro il mio,

In sostenar la fè,

*Coro.* Salviam la nostra fè,

Obbediamo al Rè.

*San Bris.* [A' Signori che lo circondano.]

Può il Rè su voi contar ?

*I Sig.* [Meno *Never.*] Sì, lo giuriam !

*San Bris.* Io duea a voi saro.

*I Sig.* [Meno *Never.*] Noi vi seguiamo.

*Val.* { Ma che ? Nevers solo è rimasto muto ?

*San Bris.* { Ma che ? Nevers solo è rimasto muto ?

*Val.* [Da se.] Che pensa ei mai ? O Ciel ! io gelo e tremo.

*Nev.* I traditor feriamo, ma non senza difesa : Non è il pugnali del vile che noi brandir dobbiamo.

*San Bris.* Quand' il Rè tel comanda ?

*Nev.* Ei mel comanda invan ;

Del mio nome macchiar, non vo la fama antica, Fra gli antenati miei, che qui mi fauno onore, Prodì guerrier tu vedi, non un solo assassin.

*San Bris.* E per te la sant' opra dunque fallita andrà ?

*Nev.* No ; ma dal disonore io salvo la mia spada.

Tieni ; eccola ! tra noi giudichi il cielo.

[Spezzando la spada, e gettandogliela a piedi.

*Val.* Ah d' ora in poi tutto confido in voi.

Andiam, più non tardare ; vi voglio far palese.

*In questo momento s' aprono le porte in fondo, e compariscono Eschiorini e Capi del San Bris armati.*

*San Bris.* [Indirizzandosi a loro, e indicando *Never.*]

Sia fatto prigioniere,—a noi mostrossi avverso,—

Fin a doman vegliato sia da voi.

*Val.* [Da se.] Possa il ciel disarmar gli sdegni suoi.

## CONJURATION AND BENEDICTION OF THE SWORDS.

*St. Bris.* From growing troubles, and this impious war,

You will, like me, your country still deliver ?

*Nobles.* We will !

*St. Bris.* Of the King, of Heaven, and our country, You will, like me, annihilate the enemies ?

*Nobles.* We will !

*St. Bris.* 'Tis well ! the sword on high is swung,

Threatening vengeance on their heads ;

And every Huguenot shall fall,

While far and near our fury spreads.

*Nev.* Who condemns them ?

*St. Bris.* Heaven !

*Nobles.* Heaven !

*Nev.* Who shall strike the blow ?

*St. Bris.* You !

*Nobles.* We ?

*Nev.* I ?

[With horror.

*St. Bris.* To your country, for her honor,

You must your help afford ;

And you will be victorious,

For Heaven will guide your sword.

Justice, in its vengeance full

Against that impious band,

Inspires our hearts and guides our arms

To slay them from the land.

*Nev.* Can I my honor stain ?

Disgrace 'twould on me bring,

Though prompted by my King.

*Val.* Who can his fury now restrain ?

[Pointing to *St. Bris.*

Oh Heaven, I call on thee !

Have mercy—pity me !

*Tav.* Like thee I boldly swear,

Whate'er, may chance, despite,

For our true faith to fight.

*Cho.* Our faith we will defend,

Our King's command attend.

*St. Bris.* [to the Noblemen who surround him.]

May the King on you depend ?

*All.* [Except *Never.*] We swear it.

*St. Bris.* And I will be your leader.

*All.* [Except *Never.*] And we your followers.

*Val.* { What ! is *Never.* alone silent ?

*St. Bris.* { What does he think ? Heav'n !

1 tremble.

*Nev.* Strike down our foes, but bravely, face to face ;

The soldier's, not the assassin's, wreath we'd claim.

*St. Bris.* But should the King command ?

*Nev.* He would command in vain ;

For, though in honor's cause my blood may flow,

Amongst my ancestors, I'd have you know,

Were heroes brave, but no assassins vile.

*St. Bris.* Through you may our purpose be betrayed !

*Nev.* For murder was my good sword never made.

Take it ; and Heaven my judge must be.

[Unsheathing his sword, and throwing it at his feet.

*Val.* From this day forth I will confide in thee !

Thou must know all—a secret I would tell—

*At this moment the doors in the background open, and Officers and Soldiers of the *St. Bris* faction enter.*

*St. Bris.* [Addressing them, and pointing to *Never.*]

I cannot trust him,—see you guard him well,—

Give him no liberty till morning dawns.

*Val.* [Aside] May Heaven their angry feelings soothe.

*Ner.* Ragion è meco e onore,  
Non preme il cor timore,  
Contrastar devo al Rè.  
*Tav.* M' accende un pio furore,  
Dover mi sprona e onore,  
Obbedir devo al Ré.  
*San Bris.* V' accenda un pio furore,  
Dover visprona e onore,  
Obbedir dessi al Rè.  
*Val.* Ah! d'un mortal timore  
Tutto ho compreso il core;  
O Ciel, pietà di me!  
*Coro.* M' accende un pio furore,  
Dover mi sprona e onore,  
Obbedir dessi al Rè.

[*Parte degli armati conducon via Nevers.*]

*San Bris.* E voi fedeli al Rè, e al ciel, che in sen vi  
vede,

Nobili cor, sostegni della fede,  
Cittadini e guerrieri, udite i miei pensieri.  
Per la citta la schiera sparsa sia  
Tetra e silente, occupi ogni via.

Indi al dato segnal tutti a ferir corriamo!

*Coro.* Sì, corriamo a ferir!

*San Bris.* [Indirizzandosi ad uno de' Signori.]  
Tu, De Bresme, co' tuoi cingi l'albergo  
Di Coligny, fa che primiero ei mora!

*Coro.* Sì, mora pel primier!

*San Bris.* [Indirizzandosi a vari altri.]

Voi alla Torre di Nesle,  
Ove de traditori  
I condottieri infidi uniti sono,  
Preparando la festa a Margarita  
Ed al Re di Navarra.

*Coro.* Noi alla Torre di Nesle!

*San Bris.* Ascoltate! Allorchè di San Germano  
La prima volta udrete, a rimbombar la  
squilla,  
Attenti e muti a quel segnal d'allarme  
Sia pronto il cor, pronta a ferir sia l'arme.  
A quel funebre suon tu ovunque corri  
E raddoppia il furor. M' affido al tuo cor-  
aggio.

E quando alfin dell'Auxerrois voi udrete,  
Squillare il sacro bronzo, per la volta seconda,  
Del ciel vendicatore unziator di rigore;—  
Ciascun l'acciaro allor dovrà blandire!  
Ciuscuno allor de' rei dovrà perire!

Quel Dio, che qui v' ascolta e benedice,

Fidi guerrieri, a voi sarà di scorta!

*Val.* O Cielo! o Ciel, come salvarlo posso?  
Ei tutto sente ne fuggir gli è dato.  
A lui correr vorrei, ma pur non oso!  
Pietoso Ciel, in tal periglio estremo  
Salva Raul,—per me, per me non temo!

*La porte in fondo sischiudono, e compariscono tre Mo-  
naci, con un paniere di ciarpe bianche.*

*I Monaci.* Sia gloria eterna e onore  
Al buon guerrier fedel  
Ch' oggi l'acciar brandisce  
Per obbedire al Ciel.

[*Tutti snudano la spada,—I Monaci la benedicono.*]

*San Bris. ed i Monaci.*  
Nobili acciari e santi, che d'un reo sangue im-  
puro  
Or, ovi bagnereete, O voi per cui l'Eterno  
Strugge un culto infedel,  
O santi acciar, voi benedice il Ciel!

*Ner.* Honor is on my side.  
Although I have denied  
Obedience to my King.

*Tav.* My heart's inflam'd within me  
By honor, faith, and duty,—  
Let us obey the King.

*St. Bris.* Honor with duty now combines,  
Inflames your hearts and guides your minds  
In fealty to your King.

*Val.* A mortal fear my mind doth seize,  
With terror's chill my heart doth freeze,—  
Will Heav'n no comfort bring?

*Cho.* Our hearts with fury are on fire,—  
In faith and duty we desire  
To serve with zeal our King.

[*Soldiers surround Nevers and lead him off.*]

*St. Bris.* And thou who list'nest to the call of  
Heaven,

Devoted to the cause with fearless zeal,  
Ye citizens and soldiers, attend to my com-  
mand:  
In ev'ry quarter where the rebels meet,  
Cautions and silent fill each neighb'ring  
street;

And at the signal giv'n, strike on ev'ry hand!

*All.* Yes, we'll strike on ev'ry hand!

*St. Bris.* [Addressing some of the Officers.]  
De Bresme, with your friends, to the Admi-  
ral's fly,

For Coligny must be the first to die!

*All.* Yes, he first shall die!

*St. Bris.* [Addressing others of the Officers.]

You to the Tour de Nesle repair,  
Where, mingling in the throng,  
You'll find our deadliest foe,  
At a fête which they prepare

For Marg'ret and the King of Navarre.

*All.* We'll to the Tour de Nesle! [St. Germain.]

*St. Bris.* Now, mark me well! When first from  
The solemn peal pours forth o'er hill and plain  
Telling in accents lond of dire alarms,  
Summon in silent night your men to arms;  
Inspire their minds with zeal to act their part,  
And by your own example fire each heart;

And when at length from Auxerrois  
The sacred bell a second time shall peal, [fall!]

Then, sword in hand, arise! let all the accursed  
'Tis Heav'n's holy cause: nerve ev'ry arm—slay all!

Servants of Heav'n! the path lays well before ye;

'Tis Heav'n that calls! respond, then, we implore,  
And God will be your guide, whom we adore!

*Val.* Oh Heaven, direct me how to save him!  
He hears their plot, and yet cannot escape.

Would I knew how my troubled course to  
shape!

Merciful Heav'n, save him from danger near!

O save Raoul—for him alone I fear!

*The door in front opens, and three Monks approach,  
carrying a basket of white scarfs.*

*Monks.* Honor and glory to the brave!  
Glory to them our cause who save—  
Who draw the sword in Heaven's just cause,  
And thus uphold its sacred laws.

[*They all draw their swords,—the Monks bless them.*]

*St. Bris and the Monks.*

Swords of the faithful, consecrated arms,  
Soon in their faithless blood you steep'd shall be;

Now the Most High shall strike the impious race,

Blessed be ye, Heav'n pour its blessings on ye!

*San Bris. [Mostrando la ciarpa e la croce.]*

A questa bianca benda, a questa doppia croce,  
Sian distinti gli eletti.

*San Bris cd i Monaci.*

Nè grazia, nè pietada! ferite senza tregua,  
Chi pugna o si dilegna,—lo chiede il ciel, lo  
vuol. [spada]

*Coro.* Corriam, corriam; feriamo! Dal fuoco e dalla  
Imunè alcun non vada, il guerriero invano  
Domandi a voi pietà. Cada il fanciul, la madre

Non si risparmietà; —Il ciel lo vuol, l'impone!  
Così de' nostri falli la grazia s'otterrà.

*San Bris ed un Monaco.*

Silenzio, amici! un detto  
Svegliar potria sospetto;  
Nessun rumor ci scopra  
Sia muto il labbro e il piede.

*Coro.* D' un sacro zel l' ardore  
Ci elevi e scaldi l' alma,  
A noi già dan la palma  
Il ciel, l' onore e il Re.

*San Bris.* V' accenda un pio furore  
Contro del popol' rio,

V' infiammi l' ardir mio  
Il ciel, l' onore e il Re.

*Coro.* Nian avvisar lor possa,  
Nessun rumor ci scopra;  
Andiamo alla s.nt' opera  
Il ciel lo vuole, e il Re.

[*Escono in silenzio.*]

*RAUL* solera lentamente la cortina, si assicura che tutti  
sono partiti, e si slancia verso la porta in fondo, ma  
s' arresta sentendendola chiudere al di fuori. Allora  
se dirigge verso la porta a manca, e ne vede uscir  
VALENTINA.

## GRAN DUETTO.

*Val.* O Ciel, dove vai tu?  
Raul, a me rispondi!

*Rau.* Vado a salvare gli amici,  
Un delitto inumano ad impedire.  
A pugnare, a ferire,  
Di sì rei traditori a sventare il furor!

*Val.* Ma v' è fra lor mio padre, e v' è lo sposo,  
Ch' or riverir degg' io.  
V'noi tu puoir costoro?

*Rau.* Gl' infidi punirò!

*Val.* Lor spinge all' opra il ciel!

*Rau.* [Con ironia.] Lor spinge all' opra il ciel!  
Or ecco il nume che il tuo altar consacra,  
Un dio, che tra fratelli cruda strage comanda.

*Val.* Ah, non parlar così.

Egli è per sua pietà  
Ch' or vuol serbare in te  
Un alma pura e forte,  
Deh! non uscir.

*Rau.* Mio dover!

*Val.* Tu corri a certa morte.

*Rau.* Se quì resto io tradisco  
L' onore e l' amistà, giammai, giammai.  
Stringe il periglio, il tempo,  
Ai! rapido s' invola, ah! lasciami partir!

*Val.* Così inermi cadresti,  
Per pietà non partir, Raul!

*Rau.* Aimè!

*St. Bris. [Pointing to the scarf and the white cross.]*

By this white cross, surmounted by the scarf,  
Heaven's messengers be ever known.

*St. Bris and the Monks.*

[none,  
No pardon, no pity! strike all and spare  
Though they meet us with valor, or like  
cowards run. [fa!].

*Cho.* Though humble and suppliant before us they  
No pity, no mercy, slay all—yes, slay all!  
Be they bow'd down with age, be it child or  
a mother, other!  
Let our curses descend on the one and the  
For this will Heaven pardon whate'er may  
befall.

*St. Bris and one of the Monks.*

Silence, lest we raise suspicion  
By some incautious act or word;  
Still each rumor, move in secret,  
Let not o'en your step be heard!

*Cho.* May honor, faith and duty,  
Our minds and hearts inflame,  
And we shall be victorious,  
Who fight in our king's name.

*St. Bris.* May honor, faith, and duty,  
Incite to strike the blow,  
Then you will be victorious,  
Against an impious foe.

*Cho.* Let every rumor cease,  
Lest we may warn the foe;  
Such is the will of Heaven—  
To this great deed we go!

[*Exeunt all in silence.*]

*RAUL* slowly raises the tapestry, and when he perceives  
that they are all gone rushes to the door in the centre  
but finds it fastened on the other side.—He then runs  
to the door on the left, and meets VALENTINA coming  
out of it.

## GRAND DUET.

*Val.* Oh Heaven, whither wouldst thou?  
Raoul, reply to me!

*Rao.* I would now fly to save my friends,  
And cheat these plotters of their deadly ends.  
I'd have them take revenge, and, sword in  
hand,

*Val.* Hew down these desecrators of the land!  
But 'mongst these enemies are some most  
dear—

A father whom I love, a husband I revere!  
And wouldst thou see them slain?

*Rao.* I would their treason punish!

*Val.* 'Tis Heaven's high mandate they obey!

*Rao.* [Ironically.] Heaven's high mandate!  
Is this the creed of which you vainly boast?  
Those are most virtuous who destroy the  
most!

*Val.* Condemn them not,  
But spare them pity's tear;  
And, if you'd save your life,  
Oh, stay you here!

Go not away!

*Rao.* I must not stay!

*Val.* You run to certain death.

*Rao.* Longer to remain were treason,  
When friendship, duty, honor call,  
Now danger threats from deadly foe,  
I cannot stay—ah, let me go!

*Val.* Without your arms you'd surely fall!  
For pity's sake, Raoul remain!

*Rao.* Alas!

**TU MIO SOSPIR—THOU ART MY ONLY HOPE. DUET. VALENTINA and RAOUL.**

*Allegro Moderato.*

Tu mio co - spir, tu l' a-mor mi - o,  
 Thou art my on - ly hope on earth now,  
 Ab - ban - do -  
 And canst thou

I mei fra - tei mo - rir vegg' - is - o!  
 It is my breth-ren whom they'd murder!

mur - ti sa - ria ma - vir!  
 leave me here to die?  
 Io ben sa - prò  
 I thee will save—  
 sal - var tuo i  
 thou shalt not

Mi las-riu, oi-mè, da - le par - tir;  
 De-tain me not, but let me fly;  
 m' impon l' o-nor  
 'Tis hon-or calls;

Ah, sal - var tuo i. Ah, per pie-tà!  
 I thee will save! For pity's sake,  
 a - sculta almen,  
 for pity's sake,  
 a - sculta al ciel,  
 wilt thou leave me,

fly!  
 E'en if I die,  
 da - te fuggir;  
 Mi las - ciu oimè,  
 I hence must fly,  
 mi las - cia oimè!  
 I hence must fly!  
 m' impon l' o -  
 'Tis hon - or

tu l' a - mor mio,  
 thus here to die,  
 io ben sa - prò  
 thus here to die.

- nor.— da - te fug - gir,  
 calls.— I hence must fly:  
 Mi las - cia oimè, par - tir  
 'Tis hon - or calls, I hence—  
 m' impon l' o -  
 I hence must

..... sal - var tuo i  
 ..... thus here to die!

- nor!  
 fly!

[Raul corre verso la porta, Valentina lo seguee lo trattiene.

**Val.** No, Raul, questa soglia  
Tu varcar non potrai!  
Non mi stacco da te!

[Raoul runs towards the door, but is followed by Valentina, who stops him.

*Val.* No, Raoul, this threshold  
Thy foot shall never pass!  
In death I'll cling to thee!

Rau. L' ndirti è colpa.  
 Val. E colpa è pur la mia ?  
 Rau. Ciel !  
 Val. Ma t' ascolto però ! in quest' ora suprema,  
 Non veggo altri che te, già vicino a perir !  
 Resta, o Raoul, se non mi spregi ancora,  
 Io t' imploro per me !  
 Sappi,—se morri,—oimè ! io pur morrò.  
 Ah ! resta, resta—io t' amo !  
 Rau. Tu m' ami ?—O, qual brillò  
 Raggio d'amor celeste !  
 Qual suon si fece udir !  
 Il fato mio cambiò !  
 Fia ver ! troppo è gioire !  
 Venga or la morte a me,—  
 Dolce sarà il morir !  
 Val. O terror ! che diss' io ?  
 Rau. Ah, dillo ancor tu m' ami !  
 Nel fosco orro qual stella  
 In Ciel per me brillò !  
 Per sempre tuo se il brami,  
 Per sempre tuo sarò !

[*S' ode il suono di lontana squilla.*

Val. Ecco l' ora ! che faccio ? o mio terror !  
 Rau. Ah ! parla ancor ; prolunga  
 L' ineffabile sogno del mio core ;  
 S' è un sogno il ben ch' io provo,  
 Fa che in eterno duri il dolce errore !  
 Val. Che faccio ? O, mio periglio !  
 Rau. Ah ! parla ancor ; prolunga  
 Di questo cor l' ebbrezza !  
 S' è un sogno tal dolcezza  
 Non resti a me avvenir !  
 Val. È l' ora, or con la morte  
 Svanisce l' avvenir !  
 Rau. Notte lieta d' amor !  
 Val. Notte funesta !  
 Rau. Vieni, fuggiam !  
 Val. Ah, no !  
 Rau. Tu lo dicesti m' ami ;—  
 Vieni, fuggiam !  
 Val. T' arresta !  
 Rau. Odi quel suon funebre ?

[*Odesi in distanza suonar la campana.*

Val. Ei m' agghiaccia di terror !  
 Rau. Dal sen di cupe tenebre qui giunge,  
 Un grido di furor !—  
 Dov' era io dunque ?  
 Val. Vicino a me, Raoul.  
 Rau. Ah, sovenir fatal !  
 Della strage dei miei  
 E l' orribil segnal !  
 Non più amor, non più amor !  
 O, rimorso ! o, dolor !  
 Io li vedo perir !  
 Invano or tu mi parli,  
 Io volo a salvarli,  
 O con essi a morir !

Rao. 'Tis sin to listen or to hesitate.  
 Val. And do I not sin also ?  
 Rau. Heaven ! [hour  
 Val. Yet still I here remain, and in this dreadful  
 Think of naught but thee, for thou art all to  
 me !  
 Stay, then, Raoul, if still to thee I'm dear ;  
 If thou still lovest me, ho, stay thou here !  
 If thou shouldst die, I cannot live.  
 Stay, I implore—oh, stay—I love thee !  
 Rau. Oh, rapture entrancing !  
 Oh, transport divine !  
 Thy words, how they change me !  
 What joy is now mine !  
 Sweet airs my senses greet !  
 Come, death, thy blow I'd meet,  
 Here at the lov'd one's feet !  
 Val. O, spare me ! what have I said ?  
 Rao. That thou lov'st me—repeat it again !  
 Now all clouds disappear,  
 Whilst the rays of love shine !  
 Oh, for e'er, at thy bidding,  
 For e'er I'll be thine !  
 [*The sound of a distant bell is heard.*  
 Val. This is the hour !—I shake with terror !  
 Rao. Thou hast said thou hast lov'd me  
 Through darkness and night,  
 But a bright star has risen  
 And lent us its light !  
 Val. Oh, how shall I save him ? Oh, terror !  
 Rao. Oh, repeat the sweet words  
 That brought balm to my heart !  
 And should all be a dream,  
 Let it never depart !  
 Val. What dreadful hour is this ?  
 Now all must end in death !  
 Rao. Oh, night of love !  
 Val. Oh, fatal night !  
 Rao. Let us fly, love !  
 Val. Ah, no !  
 Rao. Thou hast said that thou lov'st me—  
 Come, let us away !  
 Val. Ah, stay !  
 Rao. Hearest thou the fatal bell ?

[*The bell is heard in the distance.*

Val. It chills me with terror !  
 Rao. Ah those cries too plainly tell  
 What follows that sad knell !  
 Where am I ?  
 Val. By my side, Raoul.  
 Rao. Ah, fatal remembrance !  
 They murder my friends—  
 'Tis the signal of death !  
 Oh, remorse fills my heart  
 As for aid from my brethren  
 Resounds the shrill cry !  
 It is I who betray them—  
 I cannot defend them,  
 But with them will die !

CHE RAUL, IL MIO DOLOR—AH, RAOUL, MY DESPAIR. AIR. VALENTINA.

Chœ. Ra - ul, il mio do - lor  
 Ah ! Ra - oul, my des - pair  
 dunque hath non può toc - car - ti il co - re ?  
 no pow'r to touch thy heart !

## GLI UGONOTTI—THE HUGUENOTS.

Don - que ruoi, vuoi, tra - dir, l' a - mor tuo, l' a - mor, la mia fè?  
 And thou wilt, e - ven here, now con - sent from me to part?  
 E fug - gi - re, fug - gi - re da me, Per vo - lare, per vo - lare a mo - rir!  
 From my arms, from my arms thou mayst fly, With thy friend, with thy friend, now to die;  
 Ah, tu lo puoi, Ah, si! lo puoi! Ma col re - der..... mu a tuo pie - di, a tuo  
 Yes, thou mayst—yes, thou mayst; But, be - fore thou dost this, my  
 pie - di spi - rar!  
 course thou'l pass o'er!  
 RAOUL.  
 No - p' l'u. nou a - mo-re!  
 O' des-pair fills my heart!  
 Ob - li - ar tun-to a - mo-re, ai - mè! ai - mè!  
 From these arms wilt thou fly! A - las! a - las!  
 mor-so, o ter - ro - re!  
 morse o - ver-whelms me!

[Campana.  
Bell tolls.

Rau. Ah corriam,—quest' è l' ora.  
 Val. No!  
 Val. Il Ciel vuol or th' io mora!  
 Val. No!  
 Rau. Io saprò seguitarli!  
 Val. No!  
 Rau. Io volo a salvarli!  
 Val. No!  
 Rau. Ah, mi trattieni invan'  
 Val. Io non ti lascio—ah, no!  
 Cruel mi squarcia il sen,—  
 Sii tu il mio uccisor!  
 Rau. Ciel reggi il mio coraggio!

[Raul mostrando a Valentina dalla finestra ciò che succede nella strada.

Vedi di sangue piena e d' estinti è la Senna!  
 Val. Ah, mia ragion s' invola! o, delitto esecrando!  
 Raul, t' uccideranno!  
 Pietà, pietade—io moro, ah! [Cade svenna a  
 Rau. [Nel più grande affanno.]  
 Ritorna in te! che fare?  
 O, terribil momento!  
 Potrei così obbliarla? [In disperazione.  
 Aimè! fuggiam, fuggiamo!  
 Tu veglia a giorni suoi, O Ciel, che imploro!  
 [Parte per la finestra.

Rau. I must away,—the hour is come!  
 Val. No!  
 Rau. My blood must also be shed!  
 Val. No!  
 Rau. I must fly to my friends!  
 Val. No!  
 Rau. To their rescue I'll speed!  
 Val. No!  
 Rau. 'Tis in vain you would detain me!  
 Val. Thou shalt not go—ah, no!  
 Cruel!—sooner than from thee to part,  
 Oh, pierce this bosom to the heart!  
 Rau. Heaven, grant me courage!  
 [Raul shows from the window, to Valentina, what happens in the street.  
 The river's waves with gory streams are red!  
 Val. Ah, fearful deed!—my senses fail!  
 Raul, they will kill thee!  
 Oh, in pity stay! Alas! I die! [She swoons.  
 Rau. [In the utmost affright.]  
 What shall I do? how see thee die!  
 Oh! terrible moment!  
 How can I leave her thus? [In despair.  
 But go I must at honor's call!  
 Heav'n, spare her life, though I may fall!  
 [Exit from the window.

FINNE DELL' ATTO TERZO.

END OF THE THIRD ACT.

Rau. e { No, no : timor no ho,—

Val. { Nè mi restò desio,

Venite, ormai ferite!

Osanna—terra—addio !

[*Tutti partono a destra, mentre a sinistra s' odono scariche di fucile.*

SCENA ULTIMA.—*Strada in Parigi presso la Senna nel 1572.—E' notte stellata.*

SAN BRIS, VALENTINA, RAUL, MARCELLO, *Soldati Cattolici, URBANO, e infine LA REGINA.*

*Coro de' Soldati, d' oltra.*

Sian tutti messi a fil di spada,  
Ormai lo stuolo degli empi cada ;  
Pietà non s' abbia, neppur d' un sol :  
Del Ciel soldati, gl' empi Ugonotti  
Feriam, struggiam ;—è Dio che 'l vuol,

[*Durante questo Coro Raul appare a destra, mortalmente ferito, e sostenuto da Valentina e da Marcello.*

San Bris. [*Entra a sinistra, diriggendo una compagnia di Archibugieri.*] Chi vive ?

Val. [*Sostenendo Raul, e mettendogli una mano sulla bocca per impedirgli di rispondere.*] Per pietade, oimè ! deh taci !

Rau. [*Facendo un ultimo sforzo grida.*] Ugonotti !

Mar. e { E noi pur !

San Bris. [*A' Soldati.*] Ferite, il re l' impone !

[*I Soldati fan fuoco su loro, e Valentina e Marcello cadono, mortalmente feriti.*

Val. Cielo ! mio padre !

San Bris. [*Precepitandosi su lei.*]

Ah ! che vegg' io mia figlia ?

Val. [*Sollevandosi con stento.*]

Sì, sì,—son io che vo a pregare per voi !

Per voi, padre, nel Ciel !

[*Muore.*]

Urb. [*Entro le scene.*] Vien la Regina !

[*In questo momento entra la Regina, portata in una lettiga. Ella ritornu dal ballo al Louvre.—Alla vista dell' estinta Valentina gitta un grido, e fa segno a' Soldati di arrestarsi.*

*Coro.* Sian tutti messi a fil di spada ;

Alfin lo stuol degli empi cada ;

Feriam, struggiam,—è Dio che 'l vuol !

[*Cade il sipario.*]

Rao. & { No ! Heaven is our guide—

Val. { We nothing fear from you !

Advance, this bosom strike !

Hosanna !—earth, adieu !

[*All rush off on the right, at the same time firing is heard on the left.*

SCENE THE LAST—*A Street on the Quays of Paris, in 1572—Starlight Night.*

ST. BRIS, VALENTINA, RAOUL, MARCEL, *Catholic Soldiers, URBAN, and afterwards the QUEEN.*

*Cho. of Soldiers, from without.*

By the sword and by the fagot

Shall their race become extinct.

Let ev'ry true Catholic

Hunt down the heretic ;—

Heaven on high their doom has sent.

[*During this Chorus Raoul appears on the right, mortally wounded, supported by Valentina and Marcel.*

St. Bris. [*Entering on the left, at the head of a company of Musketeers.*] Who's there ?

Val. [*Supporting the drooping head of Raoul, and placing her hand on his mouth to prevent an answer.*]

For mercy's sake, speak not !

Rao. [*Making a final struggle, cries out.*] Huguenots !

Mar. & { And we also !

Val. [*St. Bris. To the Soldiers.*] In the King's name, fire !

[*The Soldiers fire on them, and Valentina and Marcel fall mortally wounded.*

Val. Heaven ! my father !

St. Bris. [*Rushing towards her.*]

Ah ! what do I see ?—my daughter !

Val. [*Raising herself with difficulty.*]

Yes, yes, 'tis I—who go to pray for you,  
For you, my father in Heaven !

[*Dies.*]

Urb. [*From without.*] The Queen approaches !

[*At this moment the Queen enters, borne on a litter, returning from a ball at the Louvre.—At the sight of the lifeless Valentina she screams, and makes signs to the Soldiers to stop.*

*Cho.* By the sword and by the fagot

At last their race becomes extinct ;—

Heaven on high their doom has sent !

[*The curtain falls.*]

THE END.



# RULLMAN'S THEATRE TICKET OFFICE

111 BROADWAY, NEW YORK CITY

(TRINITY BUILDING, REAR ARCADE)

OFFICIAL PUBLISHER OF  
**OPERA LIBRETTOS**  
AND PLAY BOOKS

IN ALL LANGUAGES

TELEPHONES, RECTOR 8817, 8818, 8819

# The HARDMAN AUTOTONE

## The Perfect Player Piano

THE only Player-Piano Caruso has purchased for his own use. He writes:

“The Hardman Autotone is satisfactory in every respect from an artistic standpoint.”

Terms of payment arranged to suit the purchaser's convenience.

Full value allowed for pianos taken in exchange.

Write for handsomely illustrated catalogue.

HARDMAN, PECK  
& COMPANY

*Founded 1842*

Hardman House  
433 Fifth Avenue  
New York

Brooklyn Office  
524 Fulton Street

ML Meyerbeer, Giacomo  
50 Les Huguenots. L  
M623H72 English & Italian,  
19--- The Huguenots

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS PO

UNIVERSITY OF TORONTO LIBR

